mampato

M. R.

Precio E$ 8.—
Recargo Aéreo E$ 0,50
Precio Perú S/10.00

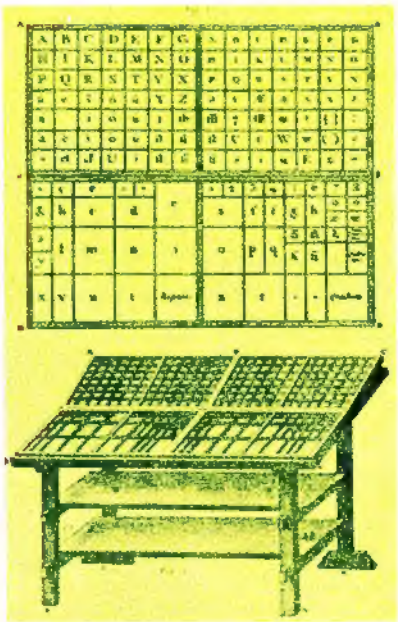
AÑO IV Nº 173

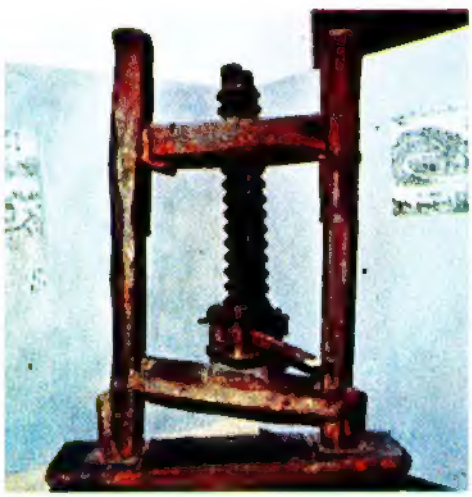
AVENTURA EN MANHATTAN • CHILE DE PUNTA A CABO: IQUIQUE • HISTORIA DE LA PINTURA (II) • EL ULTIMO MOHICANO

EL INGENIO DEL HOMBRE (XIX)

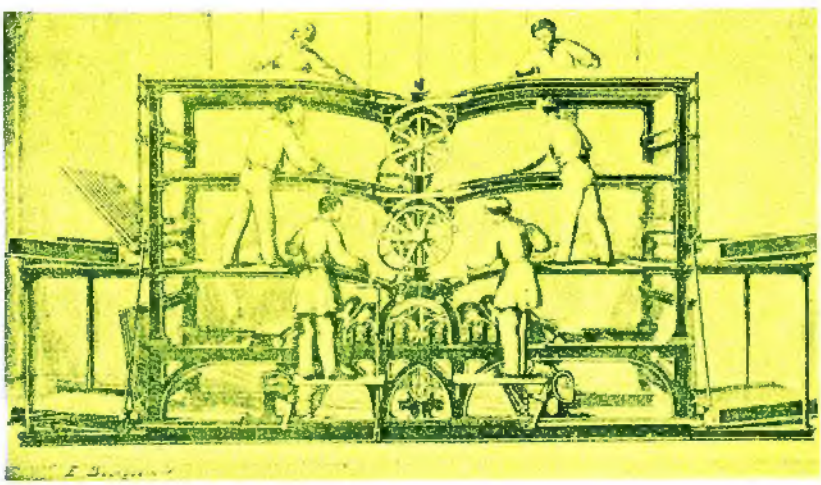
Una imprenta de Nuremberg, tal como funcionaban en el siglo XVII, según un grabado de la época. El sistema tipográfico inventado por Gutenberg fue el único que se usó durante cuatro siglos.

Tablero con los diferentes modelos de letras y signos. En la mesa están las "cajas", que son pequeños cajoncitos del ancho de la columna donde van metiendo los tipos (letras) formando palabras y frases, de acuerdo al texto.





Prensa de madera que se usó en el siglo XVI.



Poco a poco el sistema de impresión se fue mecanizando. Esta máquina es precursora de las actuales rotativas.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 123

HISTORIAS Y CUENTOS

El Ultimo Mohicano 4
Biografía: F. L. Wright, arquitecto 16
Historia de la Pintura 20
Chile de Punta a Cabo: Iquique 26

HISTORIETAS

Mampato y Ogú en Africa 9
Aventura en Manhattan 17
Tunga y el Potro Negro 33
La Conquista de Chile 37
Max, el Explorador 40
Destino Desertas 45

LAMINAS

Portada: Aventura en Manhattan 1
El Ingenio del hombre 2
Iquique 27

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Cerámica 14
El Rincón de Rena 36
Mampatograma y 7 Diferencias 41
Puertas Adentro 42
Aquí Cantamos Todos 44
Historia en Píldoras 49
Deportes 50
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas 54

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO

Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS

Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E9 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E9 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258868

SANTIAGO DE CHILE, 24 DE MAYO DE 1972

CONCURSO NUESTRA PAGINA

Hemos recibido de Eduteca-Santillana el siguiente Memorandum, el cual explicaría por qué algunos ganadores aún no han recibido sus premios:

A Eduardo Armstrong:

Por resolución de Gerencia, comunico a Ud., que por estarse agotando la existencia de los libros que integran la colección "Enciclopedia de las Aficiones", es necesario efectuar el reemplazo de dichos libros por la colección PROEL: Marie Curie, Pablo VI y Kennedy, los que se agregarán a las colecciones "Mar Adentro" y "Tiempo Libre".
Además se ha considerado, como otra medida para paliar la escasez de stock, el otorgar, a partir de fecha próxima, premios solamente a un niño por semana.

Saluda atentamente a Ud.
Juan Espinoza Gálvez.
Jefe Depto. Pedagógico.

Rogamos entonces a nuestros lectores que elijan sus libros según las indicaciones de este Memorandum, a fin de regularizar el envío de premios.

Señor JUAN SEPULVEDA, de Paillaco:

Lamentamos comunicarle que nuestras oficinas no despachan las TAPAS DE MAMPATO; de ello se encarga directamente el fabricante, cuya dirección es: ERREBE, Carrera 424, esquina Gorbea, Santiago. Si Ud. nos avisa, podemos traspasar su pedido a esa firma para que ellos procedan a enviárselas. Si desea, en cambio, que le mandemos cualquier ejemplar anterior al 51, estamos en condiciones de hacerlo solamente con los números que tenemos en existencia.

Carolina Herrera a su amiga Nancy:

Recibí tu cartita, pero como era el día de mi cumpleaños yo salí y se me extravió. Quisiera que me escribieras de nuevo, para así contestarte y tener tu dirección.

NECESITA UNOS MAMPATOS:

Necesito los Mampatos 3, 4, 5, 12, 14, 15, 16, 20 y 22, o los tomos donde éstos aparezcan. Comunicarse con Eduardo Cartens, fono 486299, Santiago. Desde ya, muchas gracias.

LE FALTA EL 32:

Aprovecho la ocasión para solicitar que por su intermedio me fuera posible que algún amigo o amiga tuviera el Nº 32, que es el único que me falta... En espera de prontas noticias me despido de Ud., y del personal, deseándoles felicidades.

Sergio Lobos O.
Roberto Espinoza 998, Santiago.

NUMEROS AGOTADOS: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 31, 32, 34, 41, 50, 62 y 80.

V. Perez
Castillo

El Ultimo Mohicano

CAPITULO IV

El lugar elegido por Zorro Sutil para descansar era un montecillo cuya cima era llana, pero la subida era áspera y escarpada, lo que facilitaba la defensa. No obstante la rapidez con que habían caminado, uno de los hurones había podido atravesar con una flecha a un cervatillo y, echándoselo a la espalda, lo llevó hasta allí. Sus compañeros, después de elegir los pedazos que les parecieron más delicados, se pusieron a comer la carne cruda sin ninguna especie de condimento. Zorro Sutil, en cambio, permaneció a alguna distancia del grupo, sumergido en profundas reflexiones. Heyward aprovechó la oportunidad para tratar de llegar a un acuerdo. Aparentando indiferencia, se acercó al indio y le dijo con la mayor naturalidad que le pareció posible:

—¿Zorro Sutil no ha caminado bastante frente al sol para no temer nada de los habitantes del Canadá? ¿No sería hora ya que el jefe del "Guillermo Enrique" viera a sus dos hijas?

—¿Puede haber ternura en el corazón del viejo jefe blanco? ¿Pensará mucho tiempo en las hijas que ha tenido? Es duro con sus guerreros y sus ojos son de piedra.

—El deber le exige a veces que sea severo con aquellos que lo merecen, pero es justo y humano con los que se portan bien. He conocido muchos padres buenos, pero jamás he visto a un hombre que ame tanto a sus hijas como el viejo jefe blanco. Te dará una gran recompensa, una recompensa como la que jamás has soñado, cuando las lleves a él.
—Retírese —respondió el indio— y dígale a la joven de los ojos negros que Zorro Sutil desea hablarle. El padre no olvidará lo que la hija haya prometido.
El joven creyó que este discurso estaba inspirado en el deseo de obtener una recompensa mayor, o por lo menos que quería asegurarse que las promesas que se le hicieran serían fielmente cumplidas. Volvió pues hasta el árbol, a cuya sombra descansaban Alicia y Cora, a quienes enteró de las pretensiones que había manifestado el piel roja.
—Ya conoce usted a los indios —dijo el mayor al conducir a la joven hacia el lugar donde la esperaba el salvaje— hágale espléndidos ofrecimientos de pólvora, mantas y, sobre todo, de aguardiente, que es el artículo más precioso para ellos.
—Así lo haré, mientras tanto haga usted compañía a Alicia. Está muy asustada.

. . . . . .

Cora esperó que el mayor se retirara. Luego, volviéndose hacia el indio, le dijo dignamente:
—¿Qué tiene que comunicar Zorro Sutil a la hija de Munro?
—Escuche —repuso el hurón tratando de ponerle la mano sobre el brazo, pero Cora se apresuró en retirar el hombro para evitar aquel contacto—. Zorro Sutil era jefe y guerrero entre los hurones de los lagos y era feliz. Entonces vinieron los hombres blancos del Canadá y le dieron a beber aguardiente y se volvió furioso. Los hurones lo arrojaron de la tribu, como pudieran haberlo hecho con un búfalo salvaje. Siguió las orillas de los lagos, viviendo de la caza y de la pesca, pero también fue rechazado y lanzado a los bosques de sus enemigos hasta que, al fin, el jefe que nació hurón, se convirtio en guerrero entre los mohawks ¿Quienes le dieron a beber aguardiente, provocando su perdición? Los rostros pálidos, los hombres de su color.
—Y porque haya habido hombres inconsiderados cuya tez se parezca a la mía, debo responder yo de sus acciones. ¿Qué puedo yo hacer o decir respecto a sus errores? —dijo Cora.
—Escúcheme. Cuando sus padres ingleses y franceses desenterraron el hacha de guerra, levantó Zorro Sutil la suya con los mohawks y combatió contra su pueblo, los hurones. Es un blanco quien nos manda en la guerra. El viejo jefe del Horicán, su padre, era el jefe de los mohawks y decía a éstos: "Hagan esto, hagan aquello" y era obedecido. Hizo una ley para castigar al indio que, después de beber aguardiente, entrase en las tiendas de campaña de sus guerreros. Zorro Sutil abrió locamente la boca, y el aguardiente lo llevó hasta la tienda de Munro. ¿Qué hizo entonces la cabeza gris? Que lo diga su misma hija.
—Cumplió la ley que había dictado e hizo justicia castigando al culpable.
—¡Justicia! —exclamó el indio lanzando al rostro tranquilo y sosegado de Cora una mirada de ferocidad—. ¿Es justicia hacer uno mismo el mal y castigar a otros? El jefe hurón fue atado a un poste y azotado delante de todos los guerreros blancos.
Cora no se atrevió a replicar, porque no sabía cómo disculpar este acto de severidad, quizás imprudente, de su padre.

¡Monstruo! —exclamó Cora con un movimiento de indignación y olvidando toda prudencia—.

—Vea —prosiguió Zorro Sutil— estas cicatrices son obra de las balas y de los cuchillos: un guerrero puede mostrarlas con orgullo, pero la cabeza gris ha grabado en las espaldas del jefe hurón otras señales que es preciso ocultar como una mujer.
—Si mi padre ha sido injusto, demuéstrele, devolviéndole sus dos hijas, que un hurón es lo suficiente generoso para saber perdonar una injuria. Heyward le ha prometido, y yo misma . . .
—Movió el indio la cabeza y le prohibió enérgicamente repetir ofertas que despreciaba.
—¿Qué desea entonces? ¿Quiere vengarse del ultraje que le ha inferido Munro, maltratando a sus dos indefensas hijas? Pensaba que un jefe consideraría más digno de un hombre buscar a su ofensor y tomar la satisfacción propia de un guerrero.
—Los hombres blancos tienen los brazos largos y los cuchillos muy afilados —respondió el indio sonriendo con feroz alegría—. ¿Qué necesidad hay que Zorro Sutil enfrente los mosquetes de los rostros pálidos, cuando tiene en sus manos el alma de su enemigo? Sin embargo, la joven de los ojos azules podrá volver al Horicán y referir al viejo jefe lo que ha ocurrido, si la de los ojos negros jura por el Gran Espíritu no engañarme.
—¿Qué promesa desea que le haga? —preguntó Cora, haciendo un esfuerzo casi sobrenatural para aparentar tranquilidad.
—Zorro Sutil está ahora en paz con los hurones y volverá a su tribu a orillas del gran lago. Que la hija del jefe inglés lo siga y habite para siempre en su tienda. Cuando los azotes destrozaban la espalda del jefe hurón, éste ya sabía cómo vengarse de aquella humillación. ¿Qué placer puede compararse al que experimentará al ver que la hija de Munro le lleva el agua, siembra y recoge sus granos, y le sirva de cocinera? El cuerpo de cabeza gris podrá dormir en medio de sus cañones, pero su espíritu lo tendrá Zorro Sùtil bajo este cuchillo.
—¡Monstruo! —exclamó Cora con un movimiento de indignación y olvidando toda prudencia—. Confías demasiado en tu poder. Efectivamente tienes el espí-

ritu de Munro entre las manos, pero éste te desafía. Zorro Sutil sólo contestó con una sonrisa desdeñosa, que probaba que su resolución era inalterable, y se retiró a reunirse con sus compañeros.

. . . . . .

Al volver donde Heyward y Alicia, Cora evitó responder a sus preguntas, no queriendo aumentar el temor de su hermana. Sin embargo, sus facciones pálidas y la inquietud que reflejaban sus ojos, revelaron al oficial el poco éxito obtenido. Mientras tanto, Zorro Sutil arengaba a sus compañeros y éstos prorrumpieron en gritos de rabia. Furiosos corrieron hacia sus prisioneros, con el cuchillo en una mano y el hacha en la otra.

Heyward, aunque se encontraba desarmado, se interpuso entre las dos jóvenes y sus rabiosos enemigos. Con toda la energía que da la desesperación, derribó al indio que iba adelante, pero otros tres robustos salvajes se lanzaron encima del oficial y, tras una breve lucha, lograron sujetarlo y lo ataron al tronco de un abeto. Mientras algunos indios maniataban también a Cora y a Alicia a dos árboles, otros preparaban los tormentos que aplicarían a los prisioneros.

—¿Qué le parece esto a la hija de Munro? —preguntó Zorro Sutil—. Su cabeza es demasiado orgullosa para reposar sobre la almohada de la tienda de un indio, pero estará mejor cuando ruede como una piedra redonda para servir de juguete a los lobos.

—Cállese —le ordenó imperativamente Cora—. No amargue mis últimas oraciones, no se interponga entre Dios y yo.

—Mire —respondió el hurón, señalando a Alicia— mire cómo llora. Es todavía demasiado joven para morir. Envíela a Munro para que consuele y cuide a su anciano padre.

—¿Qué dice, querida Cora? —preguntó esperanzada Alicia—. ¿No habla de mandarnos a nuestro padre?

—Alicia, Zorro Sutil promete devolverte a ti y a Heyward si yo domino mi orgullo y altivez y lo sigo a su tribu, que pase toda mi vida a su lado. En resumen, que sea su mujer. Alicia, Heyward, aconséjenme, qué debo hacer, dispongan de mí.

—La vida a ese precio —exclamó indignado Heyward— no se burle de mí, jamás lo consentiría. Prefiero mil veces la muerte.

—Ya sabía que me contestaría de ese modo, pero, qué opinas tú, querida Alicia. No hay sacrificio que no esté dispuesta a realizar por salvarte.

La joven permaneció muda y, privada de fuerzas, la sostenía únicamente la ligadura con que estaba atada al árbol. Sin embargo, a los pocos segundos, pareció reanimarse y con admirable energía repuso:

—¡No, no, no! . . . ¡Muramos antes! ¡Muramos juntas, del mismo modo que hemos vivido!

—¡Pues bien, moriréis! —exclamó el hurón rechinando los dientes de rabia al ver a una joven, que creía débil y sin energías, dar repentinamente muestras de tanta firmeza, y dicho esto, le arrojó con toda su fuerza el hacha que tenía en la mano. El arma pasó hendiendo el aire y se clavó profundamente en el árbol a un par de centímetros de la cabeza de Alicia.

. . . . . .

Esta salvajada puso a Heyward fuera de sí, quien haciendo un vigoroso esfuerzo, consiguió romper las ligaduras que le sujetaban. Se precipitó sobre otro salvaje que, lanzando un horrible alarido, levantaba su hacha para descargar un golpe más seguro a su víctima. Los dos combatientes lucharon un momento, cayeron al suelo sin soltarse, pero el cuerpo casi desnudo del indio hacía el combate más difícil para Heyward, por lo que su adversario pudo soltarse y, poniendo una rodilla sobre el pecho, levantó el cuchillo para hundírselo en el corazón.

Ya veía el mayor el arma fatal próxima a darle muerte, cuando en aquel instante sintió pasar silbando una bala, oyó el estampido de un arma de fuego, respiró

Con toda la energía de la desesperación, derribó al indio que iba adelante . . .

Ya veía el mayor el arma fatal próxima a darle muerte, cuando . . .

su pecho, aligerado del peso que le oprimía, y el salvaje, después de un segundo de vacilación, cayó sin vida a sus pies.

La repentina muerte del salvaje que luchaba con Heyward produjo un momento de confusión, pero casi instantáneamente se rehicieron. Sólo había uno que se atrevería a disparar sobre su enemigo sin temor a herir al que deseaba salvar. Al mismo tiempo, todos los labios pronunciaron el mismo nombre: ¡"La Larga Carabina"!

El cazador, demasiado impaciente para volver a cargar su arma, que había encontrado entre las zarzas del islote, abalanzóse contra sus enemigos con un hacha en la mano, mientras los dos mohicanos se interponían entre los hurones y el lugar en que éstos habían dejado sus armas de fuego. Heyward, a su vez, arrancó el hacha clavada en el tronco y se defendió con ella, y Uncas derribó al hurón que tenía más próximo lanzándose enseguida contra el siguiente.

Al cabo de una feroz lucha, nuestros amigos resultaron vencedores, pero Chingachgook y Zorro Sutil continuaban rodando entrelazados por el suelo, cada uno buscando el punto débil del otro. Uncas, Ojo de Halcón y Heyward corrieron a socorrer a su compañero, pero los movimientos de ambos luchadores, cubiertos de sangre y polvo, se sucedían con tal rapidez, que sus dos cuerpos formaban una sola masa, por cuya razón ninguno se atrevía a descargar su arma, por temor a ocasionar la muerte de quien querían ayudar.

Con tan rápidos movimientos, los combatientes habían avanzado poco a poco y ya casi se encontraban al extremo de la plataforma que coronaba el montecillo. Al fin, Chingachgook pudo herir con el cuchillo a su enemigo. En el mismo instante, el hurón soltó su presa exhalando un profundo suspiro y cayó sin dar señales de vida. El mohicano se apresuró a levantarse y atronó los montes con sus gritos de triunfo.

—¡Victoria a los mohicanos! —exclamó Ojo de Halcón, levantando su carabina para descargar un culatazo sobre la cabeza de Zorro Sutil. En aquel momento, el hurón hizo un movimiento rápido que le llevó al borde de la montaña y, dejándose deslizar por la pendiente, desapareció en unos segundos, confundiéndose con los zarzales.

Cuando los dos mohicanos, que habían creído muerto a su enemigo, se repusieron de su sorpresa, salieron en su persecución, pero el cazador les hizo desistir de su propósito, llamándoles de nuevo a la montaña.

—Déjenle ir —les dijo—. ¿Dónde quieren encontrarle? Ya debe haberse ocultado en alguna huronera. Acaba de demostrarnos que con razón le llaman Zorro. ¡Maldito cobarde!

Chingachgook se dedicó entonces a recolectar los trofeos de la victoria, es decir, las cabelleras de los vencidos. Uncas, en cambio, renunciando por delicadeza a su hábito, corrió con Heyward a liberar a las dos jóvenes de sus ligaduras.

—¡Ya estamos libres! ¡Podremos reunirnos con nuestro padre, Cora! —exclamó sollozando de alegría Alicia y abrazando a su valerosa hermana.

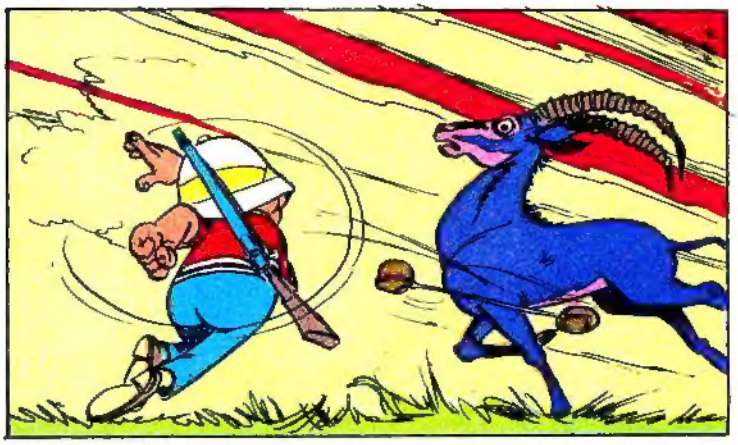
Heyward y Uncas contemplaron conmovidos esta escena, pero a la vez con preocupación: aún tenían por delante un largo trayecto para llegar al fuerte "Guillermo Enrique".

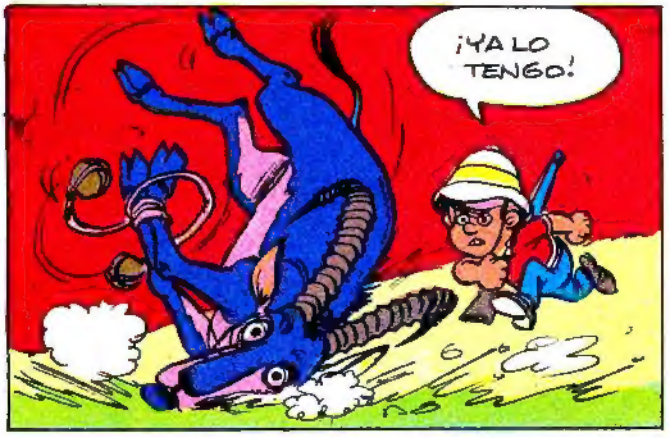
(CONTINUARA)

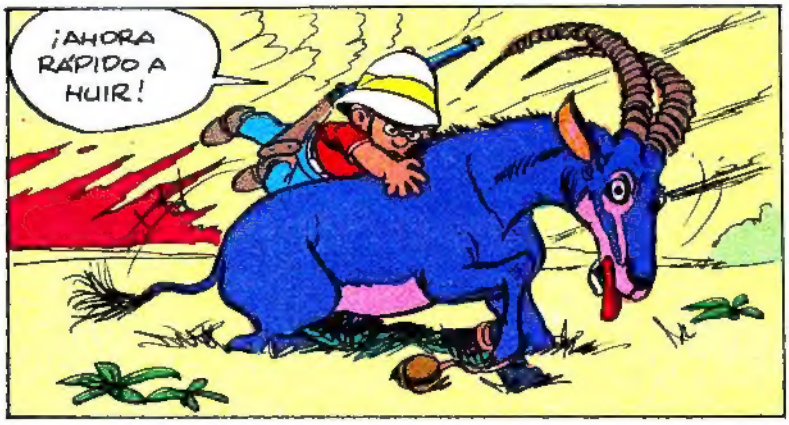
Dejándose deslizar por la pendiente, desapareció en unos segundos.

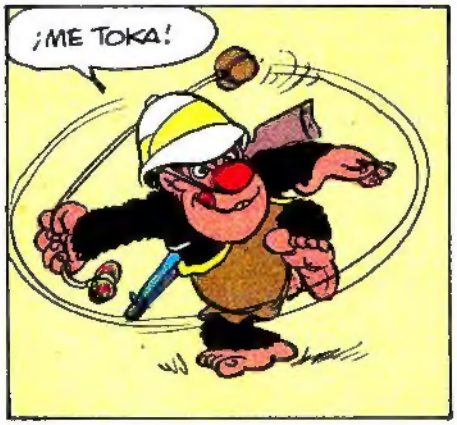
mampato

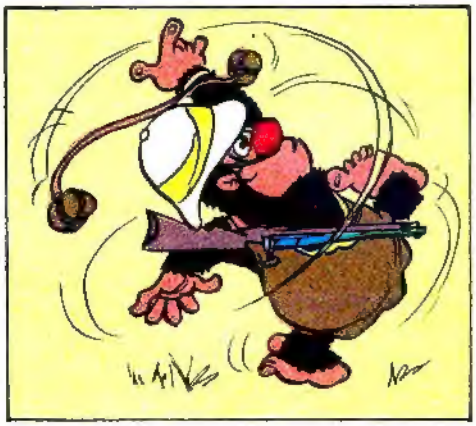
POR EL THEMO

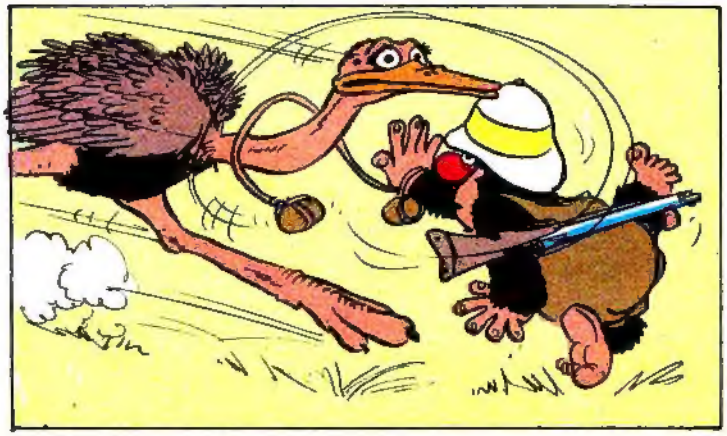






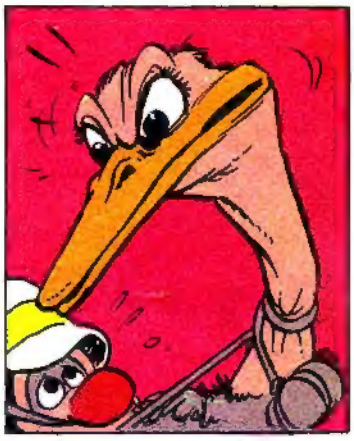


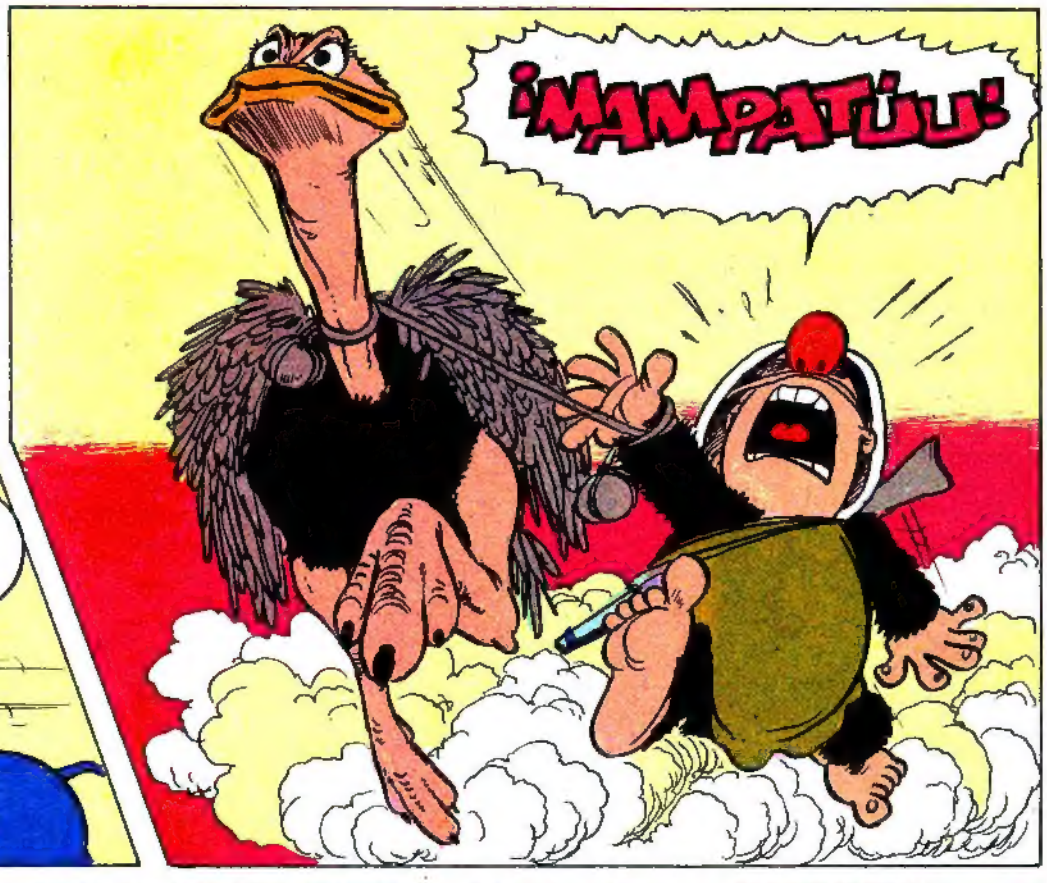




mampato

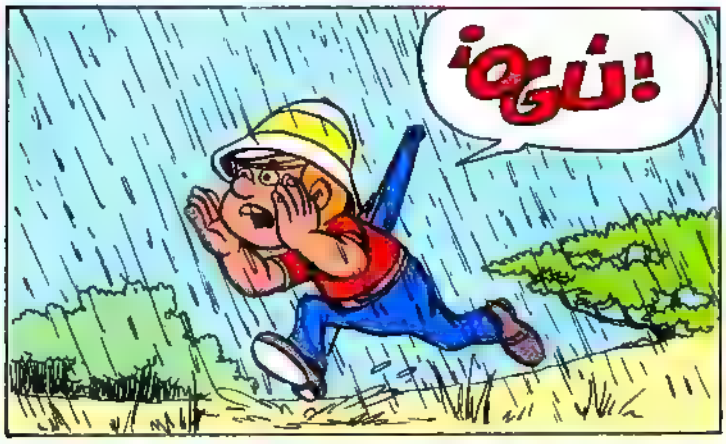
POR EL THEMO

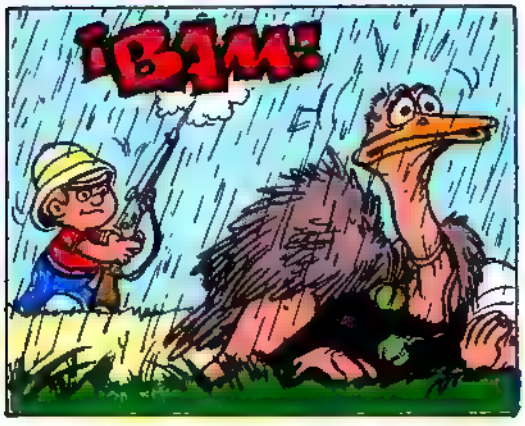


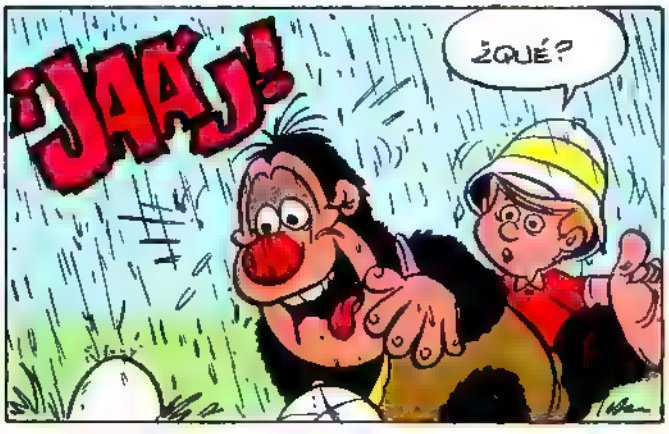


mampato

POR EL THEMO

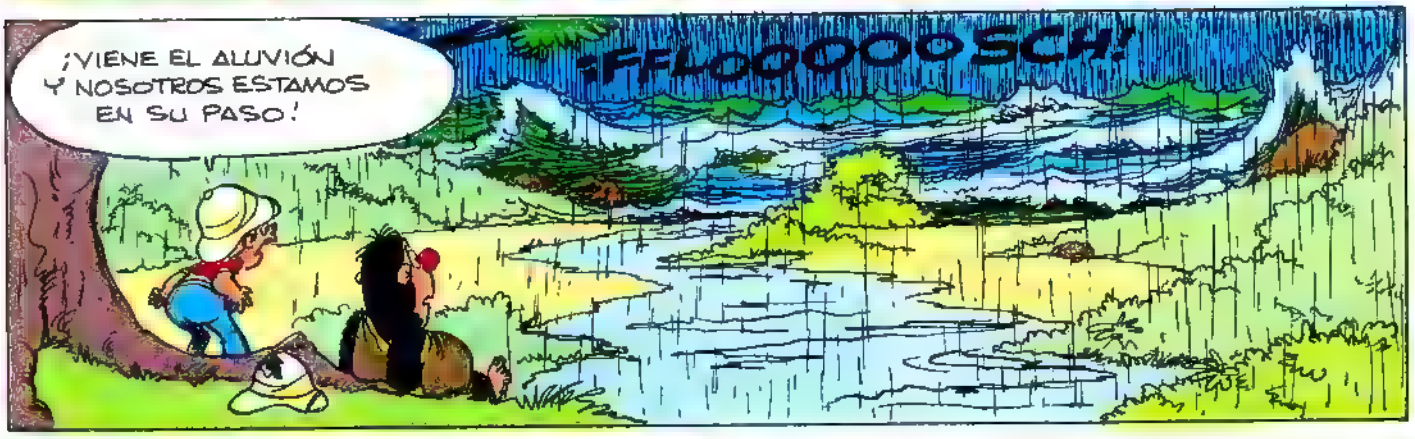


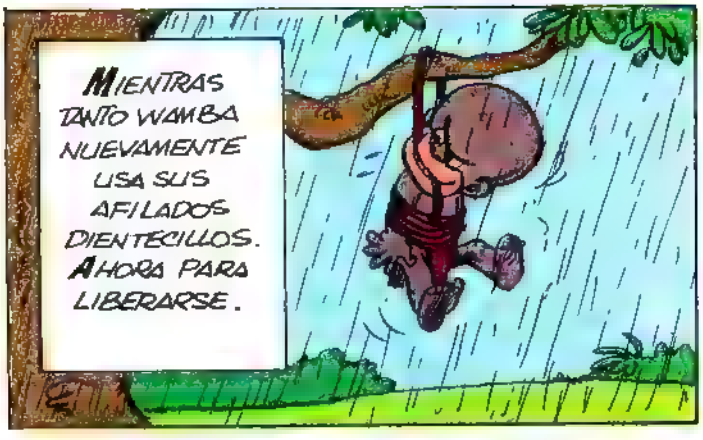


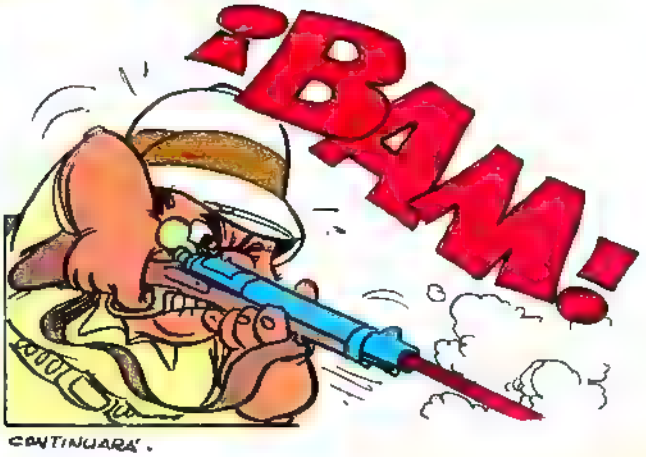


mampato

POR EL THEMO







CONTINUARÁ.

¿Cuáles...

son los mares más salados?

La sal abunda en el agua de los mares y de los lagos salados. También existen manantiales salobres y esto se debe a que la humedad ha atravesado capas del terreno que contenían mucha sal, la cual aparece en el manantial disuelta en el agua, dándole el sabor característico.

La fuente más común de donde se obtiene la sal de cocina es el agua de los mares, pero la concentración de sal varía bastante, según la ubicación del mar. Los mares polares, por ejemplo, contienen un 2,9 por ciento de salinidad, mientras que en un mar ecuatorial la proporción sube a 3,55 por ciento, y a veces más.

Los mares que están encerrados, tales como el Mediterráneo o el Mar Rojo, son los que contienen un mayor porcentaje de sal.

¿Qué...

distingue a un sonido de un ruido?

Cualquier cuerpo que vibra puede emitir ondas sonoras. Según la intensidad que estas ondas tengan, nuestro oído puede percibirlas o no. Las ondas, que sin darnos cuenta penetran en nuestros oídos y excitan el sistema auditivo, son las que nos producen las sensaciones del sonido.

Cuando un cuerpo sonoro emite ondas con intervalos regulares, es decir, cuando su vibración es pareja, se dice que produce un sonido. Pero si la vibración es brusca, irregular, entonces se considera que es un ruido.

aprendamos con mampato

cerámica

por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto: Rodolfo Gelcic

CLASE Nº 12

Esta vez haremos algo práctico y simpático. Un chanchito que servirá de salero. Usaremos el sistema de bloque, incisión, para hacerle una pequeña decoración, y le daremos color con una pátina que llamaremos X-2.

1

Una vez amasada la arcilla haremos un bloque ovalado, como el que vemos en la foto.

2

En el bloque modela no muy grande, el cuerpo del chanchito, ya que nos servirá para salero. Házlo más gordo por atrás y algo puntiagudo por adelante. Por el hociquito saldrá la sal. Sus patas son cortas y algo redondas.

3

Cuando se haya secado un poco y esté sólido como para no deformarse lo ahuecaremos. Marca primero en el lomo una X para que después puedas juntarlo en la parte exacta donde corresponde.

4

Con el alambre de acero inoxidable lo partimos por la mitad. No tengas miedo, ya sabes que no les pasa nada.

5

Una vez partido por la mitad ahuécalo con la herramienta adecuada. Dále una buena terminación por dentro. Que las paredes no queden demasiado delgadas, sino lo suficiente como para dejar hueco a la sal. Junta ahora las dos partes como ya te lo hemos explicado (Clase Nº 6, Mampato 117).

6

Para que tenga más aspecto de chanchito es indispensable hacerle orejas. En una placa delgada de arcilla dibuja y recorta con una herramienta puntuda las orejas.

7

Toma las orejitas en tus manos y dáles forma. Empareja bien sus bordes.

8

Con cuidado pega con barbotina las orejitas en el lugar que corresponden. Las puntas de las orejas son agachaditas hacia adentro Saca la barbotina que esté demás para que te quede una pegada limpia.

9

Ahora algo muy importante la cola. Para ésto haz un rollito de arcilla y lo pegas, tú sabes dónde.

10

La colita tiene un movimiento hacia abajo en forma de tirabuzón, como lo ves en la foto

Si quieres puedes hacerle alguna decoración en el lomo usando el sistema de "incisión" (CLASE Nº 6, MAMPATO 117). Puedes inventarla como quieras. Ya está listo para mandarlo cocer. El color se lo daremos una vez cocido.

11

Ahí está tu chanchito Falta ahora hacerle en el hocico varios hoyitos por donde saldrá la sal. Los hoyitos deben ser profundos para que se conecten con el interior hueco del chanchito. También debes hacerle en la parte de abajo de la guatita un orificio más grande por donde meterás la sal, que luego taparás con un corchito.

12

Supongamos que ya tienes tu chanchito "asado". Le daremos el color con lo que llamaremos Pátina X-2. Esta pátina es a base de pasta de zapatos, témpera blanca y barniz incoloro. Pinta tu salero con pasta negra, El dibujo que hiciste en el lomo y que está más hundido, pintalo con témpera blanca. Deja secar un poco y sacas brillo con una escobilla suave. Luego pintalo con barniz. transparente y deja que se seque. Busca un corchito adecuado, llénalo de sal, y listo.

FRANK LLOYD WRIGHT

(1869 - 1959)

(Uno de los padres de la arquitectura moderna)

Cuando Frank vino al mundo Wisconsin (EE.UU) el 8 de Junio de 1869, su madre, que era una modesta maestra de escuela, ya había decidido a qué se dedicaría su hijo cuando fuera grande: sería arquitecto. Aunque en su familia eran todos emigrantes galeses, habían aprendido a querer profundamente a su segunda patria, a admirar su naturaleza y a disfrutar de ella. Este mismo amor por las montañas, los bosques y las praderas le serviría de base años más tarde para diseñar toda su obra.

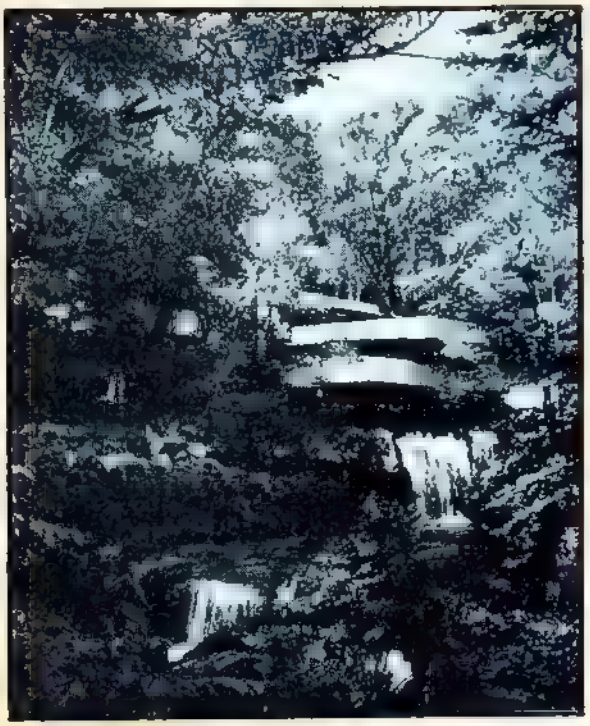
Pero sus padres no contaban con los recursos necesarios para pagar la Universidad, de modo que apenas terminó con sus preparatorias lo matricularon en la Escuela de Bellas Artes, que significaba menos gastos, Pero fue el propio Frank el primero en darse cuenta en la inutilidad del esfuerzo: el quería entrar a la universidad y no a otra parte, y aunque se demorara más de lo normal, tarde o temprano lo lograría. Una forma de solucionar el problema fue trabajando como ayudante del decano de la Escuela de Arquitectura de Wisconsin, tarea que lo familiarizó con la materia y que le serviría mucho cuando años más tarde se dedicó por entero a su gran pasión: la arquitectura. Ingresó a ingeniería porque también quería prepararse técnicamente, puesto que no sacaría nada con diseñar si no sabía construír. Tres meses antes de terminar su carrera partió a Chicago, porque allí estaba el centro del movimiento renovador de la arquitectura americana y después de años de intensos estudios, trabajo y aprendizaje, se consideró lo suficientemente preparado para concebir su propia obra.

Hasta entonces cada casa ó edificio se construía según mejor le pareciera al dueño o al arquitecto, y por eso a nadie le extrañaba ver los mas variados estilos en el mismo paisaje. Por dentro, mientras más dormitorios, salitas y salones tuviera una casa, mejor.

Pero Wright pensaba de modo muy distinto. El consideraba que una casa o un edificio era más que un conjunto de cajones (dormitorios) superpuestos o al lado uno de otro. Para él dos cosas eran fundamentales: el lugar donde se iba a edificar y los materiales que se emplearían. Todos los edificios ideados por Wright se adaptaban al paisaje que los rodeaba, en tal forma que hasta parecían fundirse con él. Con esto el genial arquitecto quería lograr que no se rompiera la belleza de la naturaleza y que además el hombre no habitara dentro de cuatro paredes que lo aislaban de ella. Para afirmar esto último siempre respetó los accidentes del terreno, tales como rocas, árboles o desniveles, construyendo sus casas o edificios en diferentes planos. Es decir, introducía el paisaje a la casa. En cuanto a los materiales, ocupó los mismos de la región o zona donde se levantaría la casa, ya fueran piedras, maderas u otros elementos. Todo ello contribuyó a crear un nuevo concepto de la arquitectura, que aunque ahora es algo muy natural para nosotros, hasta entonces jamás se había realizado.

Durante 60 años de trabajo ininterrumpido, Wright hizo más de 380 edificios, entre casas y otro tipo de construcciones, y dejó al morir más de 800 proyectos terminados, entre ellos el de un fantástico rascacielos de más de 1,600 metros de altura.

Frank Lloyd Wright murió en Arizona el 9 de Abril de 1959, admirado y respetado en todo el mundo y es considerado junto con Le Corbusier el padre de la arquitectura moderna.



"La casa de la cascada", la más famosa obra de este notable arquitecto. Como se aprecia en la fotografía, la construcción está integrada completamente al paisaje.

BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

EL HECHO DE QUE JORDAN, A QUIEN HAN CONFUNDIDO CON EL MAGNATE DE BOSLOVIA, FUMARA PIPA Y NO HABANOS, HA-CE SOSPECHAR A LOS PERIODISTAS. A BORDO DEL BARCO DE GERDELSOHN, JORDAN HA SIDO TRANSFORMADO AL EX-TREMO QUE NI SUS AMIGOS LO RECONOCEN CUANDO BAJAN. LOS PERIODISTAS LOS ESPERAN CON SUS MAQUINAS FOTOGRAFICAS.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, MANHATTAN DESPIERTA BAJO UNA NIEVE DIGNA DE LA MAS BELLA DE LAS NAVIDADES CI-NEMATOGRAFICAS. CENTRAL PARK ADQUIERE EL AIRE DE UN DECORA-DO DE OPERETA...

¡CAMISAS DE SEDA! ¡EN PLENO INVIERNO! ¡NO SE USA LA FRANELA CUAN-DO SE ES MILLONA-RIO?

¡NO ESTÁS A BORDO DEL "CORMORAN"! RECUERDA QUE ALOYSUS GERDELSOHN SOLO FRECUENTA LUGARES CALEFACCIONADOS ¡NO LO OLVIDES!

¡VIDA INFER-NAL!

¡Y LA TELEVISIÓN A LAS OCHO DE LA MAÑANA! ¡ESO ES INHUMANO! PEOR: ¡ES INDECENTE!

RRRR-RR

A PROPÓSITO, PON-TE UN PANTALON, LAS MUNDANIDADES COMIENZAN...

¡LIS-TOS!

CASI EL REY DE LA TAPICERIA BOSLOVIANA ESTÁ TODAVIA EN CAL-ZONCILLOS, PERO SON PINISIMOS.

NO LE PAGAN PARA PER-MANECER ESCONDIDO EN UNA HABITACIÓN. PROGRAMA: CAMINATA SALUDABLE POR EL PARQUE, VISITA AL MUSEO GUGGENHEIM... DEBEMOS SER VISTOS A LAS DIEZ...

A LAS ONCE! APE-RITIVO EN EL BAR DE LA PLATA. MEDIODIA: ALMUERZO EN EL ROCKEFE-LLER CENTER.

¡MALDICION! ¡NO SO-BREVIVI-RÉ A TODO ESO!

ACUERDE-SE: ES NECE-SARIO HACERSE NOTAR... CIEN DOLARES A PAPÁ NOEL PARA EL PAVO DE NOCHE BUENA...

Hotel Pierre

¿NO QUIERE QUE LE OFREZCA UN BOEING PARA REEMPLAZAR SU VIEJO TRINEO?

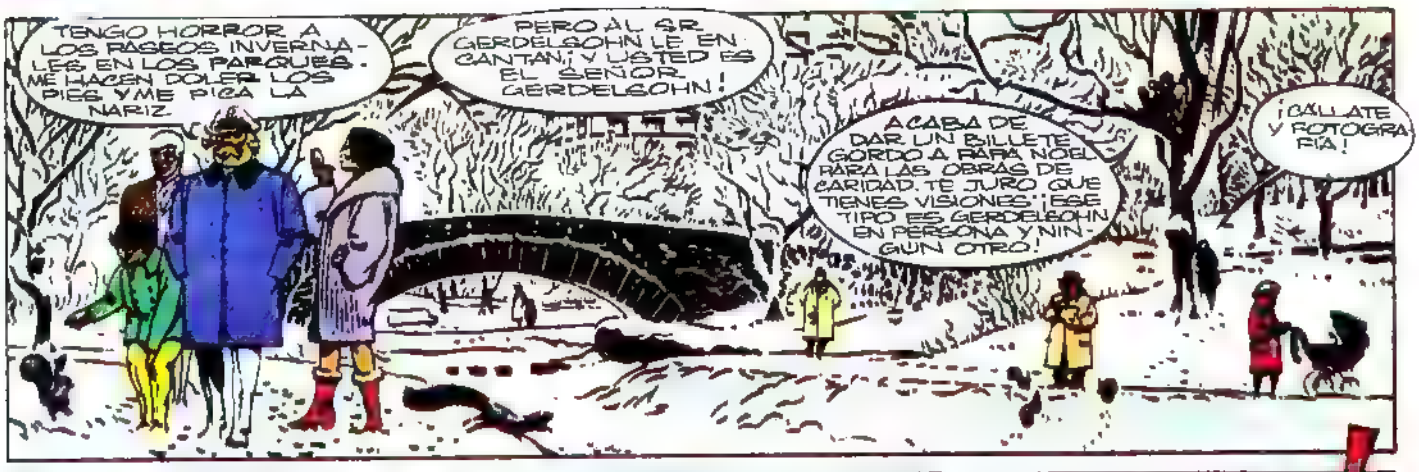
¡SÓLO GERDELSOHN PODRIA HACER ESO! ¡TÚ TE EQUIVOCAS!

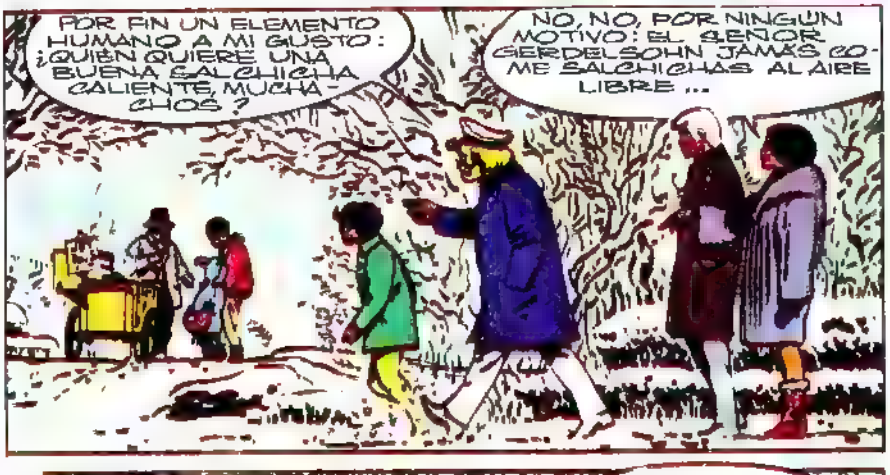
Y YO SOSTENGO QUE NO ES EL. ¡LO PRO-BARÉ!

BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg





BERNARD PRINCE

AVENTURA EN MANHATTAN

por Hermann y Greg

¡DESAFORTUNADAMENTE, ES UNA AFIRMACIÓN PREMATURA! EN ESE PRECISO MOMENTO, EN OTRO BARRIO.

CONTINUARÁ

historia de la PINTURA

Arte cretense. El recolector de azafrán (1600 A. C.)

mer milenio a. de C., había caído en el olvido y permaneció ignorada durante siglos, hasta que en 1900, el arqueólogo inglés sir Arthur Evans comenzó a excavar en el lugar donde se encontraba el antiguo palacio de Cnosos.

Al despejar los muros de las salas, comenzaron a aparecer luminosos frescos: escenas de jóvenes saltando atrevidamente por encima del lomo de un toro furioso, hermosas muchachas de finas cinturas en campos de flores, elegantes damas luciendo finas joyas, etc.

La cultura de este pueblo refinado y despreocupado, en el cual la mujer jugaba un papel importante, fue destruida por invasores.

LA PINTURA GRIEGA, ETRUSCA Y ROMANA

CAPITULO II

EN LA ISLA DEL LABERINTO

Así como la isla de Creta se encuentra geográficamente a mitad de camino entre la costa africana y la europea, el arte de sus antiguos habitantes combina también características orientales y occidentales. Se la denomina cultura minoica, por el nombre del legendario rey Minos, que se dice gobernara una vez en Creta.

La cultura de la isla del laberinto, que surgió entre el segundo y el pri-

Arte cretense. Figura femenina (fresco del palacio de Cnosos)

Micénico
Frescos de las ciudades de Micenas (arriba) y de Tirinto (abajo)

Arte griego. Arriba, jarro con dibujos de animales siguiendo el estilo oriental que predominó alrededor del siglo VII A. C.
Abajo, detalle de una cerámica del siglo VI A. C.

EN EL MUNDO DE LA ODISEA

Los aqueos, habitantes de la península del Peloponeso, eran un pueblo rudo y de reyes guerreros y pendencieros, cuyos nombres el poeta Homero inmortalizó posteriormente en la Ilíada.

El alemán Heinrich Schliemann fue quien descubrió la cultura de este antiguo pueblo de Grecia, al encontrar la ubicación de la ciudad de Micenas.

La pintura micénica era muy diferente a la de sus refinados vecinos cretenses, aunque sí tuvieron influencia de éstos. Los aqueos no pintaron idílicos frescos, sino escenas de guerra, su tema favorito.

LA PINTURA GRIEGA

El mundo micénico desapareció con la invasión de los dorios, bárbaros de cabellos rojizos que también se consideraban helenos por hablar el griego. Desde las montañas del norte se abrieron paso hacia el Peloponeso (alrededor del año 1100 a. C.) y destruyeron Micenas.

Grecia se hundió en un período de barbarie, pero a medida que se fueron mezclando los pueblos helenos, comenzó a surgir el arte griego. Casi durante dos siglos reinó un arte totalmente abstracto, llamado estilo geométrico (900 a 700 a. C.), que consiste en hábiles composiciones de líneas que se quiebran, entrecruzan y yuxtaponen forman-

Arte griego:
Vajilla con figuras ocre-amarillas sobre fondo negro.

Arte griego.
"Lecitos" (cántaros alargados, de una sola asa) de la segunda mitad del siglo V A. C.

do triángulos, cruces gamadas y dameros. Con estas figuras geométricas, los griegos decoraban sus cerámicas.

Poco después del año 800 A. C. vuelve a aparecer la figura humana, pero también en forma esquematizada y angulosa, predominando todavía el estilo geométrico.

Con el estilo arcaico (700 a 480 A. de C.), los griegos aprendieron del arte del Oriente a dibujar formas vivas. Comenzaron por copiar los modelos asiáticos de monstruos y bestias feroces, pero fueron perfeccionando su técnica y lograron un progresivo acercamiento a la vida. Esta experiencia sirvió después a los pintores para representar escenas de todo tipo, llegando al estilo clásico del siglo V. En esa época se logró la precisión de la línea, la pureza de los rasgos y la expresión de los rostros. Después los artistas se dedicaron a estudiar los complejos problemas de la perspectiva y del espacio.

Desafortunadamente, de las grandes pinturas murales de la Grecia Clásica quedan pocos vestigios y sólo han sobrevivido los nombres de los artistas más importantes: Polignoto, quien habría pintado una galería de murales en la Acrópolis; Zeuxis habría sido el descubridor de la pintura de luz y sombra, y Apeles se habría destacado por el realismo con que pintaba sus modelos.

El tiempo ha destruido la pintura de esta civilización y no habríamos podido formarnos una idea de ellas si no hubiese sido porque los griegos eran aficionados a decorar sus recipientes de tierra cocida.

Les gustaba ver en los utensilios que usaban a diario ilustraciones de leyendas heroicas y de escenas familiares, que muchas veces los artesanos copiaban de las pinturas de los grandes maestros.

En el siglo V A. de C., podemos reconocer también en la pintura de los vasos la perfección clásica de las figuras en su belleza, en su elegante postura y en la soltura de los pliegues de su túnica.

LA PINTURA ETRUSCA

El pueblo de misterioso origen que se estableció en el norte de Italia,

Las pinturas de los etruscos se conservaron hasta nuestros días gracias a su costumbre de enterrar a los muertos en cámaras cuyos muros estaban decorados con escenas que debían recordar al difunto la existencia que había tenido en esta vida

Arte etrusco. Entre estilizados arbustos en flor danzan músicos y danzarines de un cortejo (detalle del fresco de la tumba de Triclinio, alrededor del año 470 A. C.

Arte etrusco: Figura de un flautista (alrededor del año 470 A. C.), detalle del fresco de la tumba de Triclinio.

en la región de la Toscana, llegó a poseer un alto grado cultural. Las pinturas de los etruscos se conservaron hasta nuestros días gracias a su costumbre de enterrar a los muertos en cámaras, cuyos muros estaban decorados con escenas que debían recordar al difunto la existencia que tuvo. Debido a que las tumbas estaban sólidamente construidas y muy bien aisladas del exterior, los frescos que había en sus interiores quedaron protegidos de la humedad.

La prosperidad y la alegría de vivir de los etruscos se reflejan en las escenas de banquetes, danzas, juegos deportivos y de cacerías que decoran las capillas, haciendo olvidar la tristeza de la muerte.

Mientras los pintores griegos se dedicaron casi exclusivamente a la representación del ser humano, agregando un árbol o un animal sólo cuando era necesario indicar en qué ambiente se desarrollaba el episodio, los etruscos sabían apreciar la belleza del paisaje e incluían en sus frescos estilizados follajes, plantas y aves posadas sobre las ramas o surcando el cielo.

Arte romano: En esta pintura de una jovencita que derrama perfumes se nota la influencia del estilo griego en los artistas romanos

Arte romano
La diosa Venus, fresco de una casa de Pompeya

LOS ROMANOS

Maestros de los romanos fueron los griegos y los etruscos. Al principio copiaron los modelos griegos y también sus temas. Por ello, un buen número de las pinturas encontradas en Pompeya son ilustraciones de las aventuras de los héroes de la Ilíada o de la mitología helénica.

Los romanos resultaron buenos discípulos y superaron en gran parte los problemas de la perspectiva y de la representación del espacio, y también enriquecieron el colorido, pero como eran hombres de mentalidad práctica, les interesaba más la realidad que las especulaciones filosóficas acerca del origen de los dioses y del ser humano.

Los artistas posteriores dedicaron sus esfuerzos a perfeccionar el retrato. Ya en la época de la República se hacían bustos de los hombres importantes. Al contrario de los griegos, que idealizaban los personajes, los romanos reproducían fielmente los rasgos. Los trabajos en mármol eran los más apreciados, pero las personas de menor fortuna tenían la posibilidad de recurrir a la pintura para conservar y transmitir a los herederos su imagen.

Lo mismo ocurrió en Alejandría, en el delta del Nilo, cuando esta ciudad se transformó en uno de los centros culturales del Mediterrá-

Arte romano
"Cave canem" (cuidado con el perro), mosaico de Pompeya.
Derecha: Mosaico de Pompeya. Detalle de la batalla de Iso. (Batalla que ganó Alejandro Magno en 333 A. C.).

neo. Allí los retratos se colocaban sobre los sarcófagos para perpetuar la fisonomía del difunto.

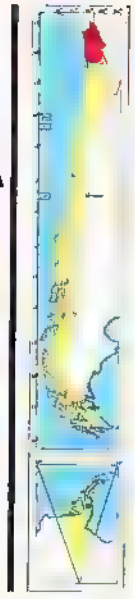
Tanto los retratos romanos como los egipcios llaman la atención por la fidelidad con que se reprodujeron los modelos y por la preocupación del artista de reflejar la vida interior de éste a través de su expresión o de la mirada.

Además de ser magníficas como pinturas, estos retratos tienen un importante valor documental. A través de ellos podemos conocer cómo vestían, qué adornos y joyas usaban las personas de aquella época, cómo se peinaban y cómo iba variando la moda en el mundo mediterráneo.

Arte romano
Retrato de un panadero y de su esposa (Pompeya)

Arte romano-egipcio
Retrato de una mujer sobre un sarcófago, de la serie de pinturas halladas en Egipto y que fueron ejecutadas entre los siglos I A. C. y IV D. C., cuando el país era una provincia del Imperio Romano

CHILE DE PUNTA A CABO



DEPARTAMENTO DE IQUIQUE

PROVINCIA DE TARAPACA ● TERCERA PARTE

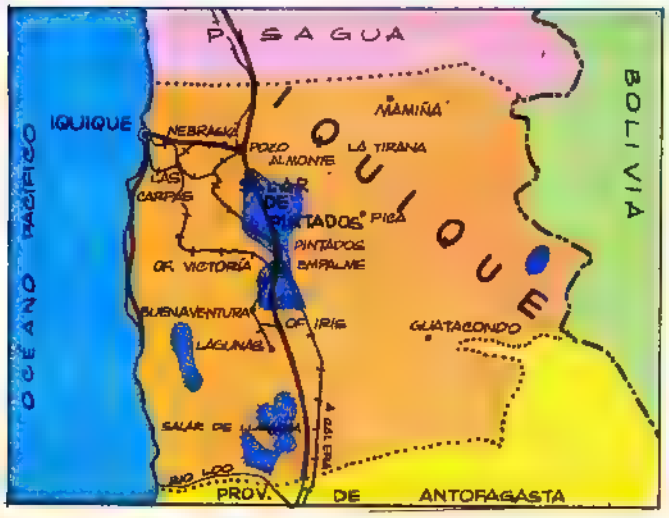
(Texto y fotos de Ismael Espinoza V.)

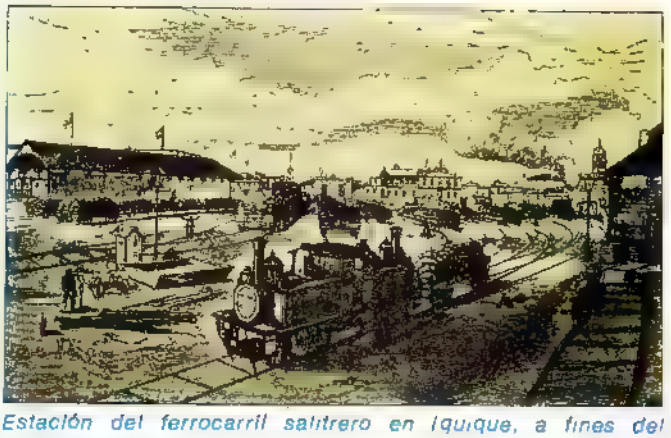
A 70 kilómetros al sur del ramal a Pisagua, y a unos 1.800 al norte de Santiago, se encuentra la antigua Oficina Salitrera Humberstone, que funcionó hasta hace pocos años pero que actualmente está paralizada. De ese sitio parte el camino que baja al puerto de IQUIQUE, distante 47 kms. de la Carretera Panamericana

Iquique es la capital de la provincia. Sin embargo, últimamente se ha visto un poco desplazada por la pujante actividad de Arica, que ha logrado más que duplicar su población desde 1960 a la fecha

En Iquique habitan unas 70.000 personas, en comparación de las 105 000 que viven en Arica.

SU HISTORIA. Una de las primeras alusiones a la Caleta de Ique-Ique se remonta a principios del Siglo XVI, cuando el portugués Vasco de Almeyda se internó por la Pampa del Tamarugal en busca de la legendaria Mina del Sol, fabuloso yacimiento de plata sólo conocido por la realeza incásica. Sus aventuras dieron origen a la leyenda de La Tirana, como veremos más adelante.





Estación del ferrocarril salitrero en Iquique, a fines del siglo pasado

Dos siglos después, en 1718, Iquique hizo nuevamente noticia al redescubrirse el gran mineral de Huantajaya, que muchos creen era la misteriosa mina buscada por Almeyda, y que se encuentra a escasa distancia del puerto.

A fines de ese siglo la mina agotó sus mejores vetas, y casi no se oye mencionar a la ciudad nortina hasta la gran explosión minera e industrial que tuvo lugar alrededor de 1836 al trabajarse en gran escala los riquísimos yacimientos salitreros de Huara y La Noria, en los alrededores de Iquique. La provincia de Tarapacá formaba parte del Perú, pero muchos de los capitales y trabajadores de la zona eran chilenos.

En 1855 Iquique fue declarado Puerto Mayor para el embarque del nitrato, desplazando a Pisagua y a otras caletas. Y en 1871 se construyó el primer ferrocarril salitrero, que unió al puerto con las principales calicheras de la región.

Sin embargo, la gloria de Iquique data del 21 de Mayo de 1879, cuando el capitán don Arturo Prat, al mando de la Esmeralda, presentó combate al monitor peruano Huáscar, comandado por el almirante don Miguel Grau

Todos conocemos la historia del glorioso y dramático combate en el que el heroísmo no fué sólo una vir-

Calle Baquedano en Iquique. Pueden apreciarse las antiguas y lujosas casas de la época de oro del salitre. En primer plano, la Intendencia

tud del capitan, sino de toda la tripulación, pues muerto Prat y sus seguidores al abordar al Huáscar en su primer espolonazo, tanto la oficialidad como los marineros siguieron en la lucha sin dar cuartel. Al segundo espolonazo, el oficial don Ignacio Serrano y otros combatientes siguieron el ejemplo de su jefe, abordando nuevamente el buque peruano y siendo tambien muertos. Al tercer espolonazo se hundio la Esmeralda con la bandera al tope y disparando todos sus cañones útiles. El último disparo fue hecho cuando el agua ya habia invadido la proa. De los 198 hombres que habia a bordo, **murieron combatiendo 144,** siendo el resto salvado de las aguas por los botes del Huáscar, a una orden de su caballeroso comandante, el Almirante Grau.

El mismo día, y a escasos 20 kilometros al sur de Iquique, se libró el combate naval de Punta Gruesa, donde el Capitan Carlos Condell, al mando de la Covadonga, logro hacer que el buque peruano Independencia encallara en los arrecifes de la costa, con lo que la escuadra peruana perdio casi la mitad de su poderio.

Uno de los primeros ferrocarriles salitreros. Hacia el recorrido de Iquique a Pueblo Hundido

Playa de Cavancha en plena temporada

Actualmente funciona en Iquique. En primer plano la planta de sublimación.

Gran tamarugo en Canchones plena Pampa del Tamaruga. Abajo Rama y fruto de tamarugo

La noticia de ambos combates se esparció por todo el país, y el heroísmo de Prat y el triunfo de Condell fueron las palancas que elevaron la moral del ejército y del pueblo chileno, de modo que puede decirse con justicia que el 21 de mayo de 1879 se vislumbró por primera vez la victoria final.

También durante la revolución de 1891 Iquique jugó un papel de gran importancia, pues fue la sede de la Junta Revolucionaria encabezada por don Jorge Montt contra el Presidente de la República don José Manuel Balmaceda.

SU IMPORTANCIA ECONOMICA

LA MINERIA. a) **—El Salitre y el Yodo—.** La principal actividad minera de Iquique es todavía la extracción y elaboración del nitrato de sodio o salitre. Sin embargo, de los cientos de oficinas salitreras que hubo en el Norte de Chile a fines del siglo pasado y a comienzos del presente, sólo funcionan actualmente **cuatro.** Ellas son: la Oficina VICTORIA, que es la única de la provincia de Tarapacá y se encuentra junto al Salar de Bellavista y a unos 100 kms. de Iquique, y las de Pedro de Valdivia, María Elena y Alemania, todas en la provincia de Antofagasta, por lo que a ellas nos referiremos cuando lleguemos a esa zona.

La Oficina Victoria tiene su complemento en el Campamento Alianza, situado a pocos kilómetros, formando ambas una sola unidad productora. Juntas producen 110.000 toneladas de salitre y 200 toneladas de yodo al año.

En las faenas de extracción del caliche y su transformación en salitre trabajan 1.700 personas, de modo que la población de la Oficina pasa de las 8.000 almas, constituyendo una pequena ciudad.

b). **—El guano—.** La explotación del guano, antiguamente muy importante, se hace hoy en pequeñísima

situado frente al mar, a unos 140 kms. al sur de Iquique. Los grandes bloques de cristalina blancura son removidos con explosivos y luego cargados en camiones mediante grandes palas mecánicas. En seguida son chancados y embarcados por el puerto mecanizado de Patillos.

d) —El cobre—. En la actualidad se explota muy poco cobre en la provincia de Tarapacá y todo proviene de pequeñas minas. Sin embargo, están muy avanzados los trabajos para poner en explotación el gran mineral de [illegible] situado cerca de Mamiña. Se calcula que la importancia de ese mineral es equivalente a la [illegible] de la de Chuquicamata.

INDUSTRIAS DEL MAR. Muy importantes son las varias plantas pesqueras de Iquique, que producen harina de pescado a partir de la anchoveta, y variadas conservas de otros peces y mariscos.

Existía en Iquique, además, una planta ballenera que debió ser transformada para procesar aceite vegetal debido a la virtual extinción de este cetáceo frente a nuestras costas, por la caza intensiva e indiscriminada de que fue objeto.

OTRAS INDUSTRIAS. En Iquique existe un Barrio Industrial en el que se destacan las siguientes fábricas:

—Industria de Fertilizantes Combinados.

—Fábrica de Pilas, para radios y linternas Hitachi-Fensa, recién construida conforme con los más modernos procedimientos.

—Recauchajes Bailac, que tiene la particularidad de recauchar los neumáticos gigantes de los camiones de 100 toneladas usados en Chuquí. Estos neumáticos miden 2,20 metros de diámetro y pesan más de 1.200 kilos.

AGRICULTURA. Fruticultura y chacarería de primera calidad se desarrollan en las Quebradas de Tarapacá. (Actualmente esta quebrada pertenece al depto. de Pisagua, pero la aludimos aquí por estar económica y geográficamente conectada con el departamento de

Iquique). y Mamiña y en el oasis de Pica, de donde proviene gran parte de los "limones de Pica", de fina cáscara y exquisito sabor.

SU NATURALEZA Y AMBIENTE. El departamento de Iquique es en general muy seco, pues no llueve jamás, salvo en la alta cordillera. La única humedad es proporcionada por la "camanchaca", una espesa neblina que aparece en la noche durante los meses invernales, desapareciendo al amanecer.

De su paisaje podemos destacar los siguientes elementos de gran interés

a). Sus playas son excelentes, de arena fina y amarilla y agua muy clara y templada. Ese es el ambiente ideal para la caza submarina, por lo que en Iquique se realizó el año recién pasado el Campeonato Mundial de este deporte, resultando Chile el vencedor absoluto del torneo.

b). La pampa salitrera, uno de los desiertos más áridos e impresionantes del mundo: una sinfonía de tonos rojizos y violáceos de abrumadora grandiosidad y belleza. En medio de estas pampas se alzan las ruinas de las antiguas oficinas salitreras, verdaderas "ciudades fantasmas" del desierto.

c). La Pampa del Tamarugal. Esta curiosidad geo-botánica se extiende paralelamente a la pampa salitrera, desde el río Loa hasta la quebrada de Tana, frente a Pisagua. En tiempos pasados esta planicie estuvo cubierta de tamarugos, que son árboles de la familia Mimosáceas, o sea, parientes del espino y del algarrobo. En la época salitrera gran parte de los tamarugos fueron cortados y usados como leña para beneficiar el caliche. Actualmente la Corfo ha reforestado una gran extensión cerca de la Carretera Panamericana, donde también mantiene una crianza experimental de ovejas, y el viajero cree estar soñando al ver aparecer un verde bosque en medio del desierto. El tamarugo sobrevive exclusivamente con la humedad de la camanchaca, y es el único árbol que puede desarrollarse en tales condiciones

d). Los oasis y quebradas cordilleranas, como las de Tarapacá, donde se encuentra el antiguo e interesante pueblito de San Lorenzo de Tarapacá, centro de la actividad agrícola del siglo pasado; y Pica y Mamiña, a los que ya nos hemos referido

Mamiña es también importante por sus famosas termas, muy beneficiosas para las afecciones de la piel por su alto contenido de azufre. La leyenda cuenta que una princesa inca, enferma de la vista, descubrió el manantial, y al lavarse los ojos sanó inmediatamente, bautizando el lugar como Mamiña, que quiere decir "Niña de mis ojos" o "Luz de mis ojos"

La iglesia de Mamiña es una de las más antiguas de Chile, pues data de 1662, lo que testimonia que desde antiguo el lugar fue conocido por las maravillosas condiciones de sus aguas.

e). La alta cordillera, con hermosos picachos cubiertos perpetuamente de nieve, como el Lirima y el Sillillica.

SU FOLKLORE. El folklore iquiqueño es bastante rico en leyendas y en festividades de tipo religioso-popular de gran colorido. Entre estas fiestas, las más famosas son las siguientes

—La de la Virgen de La Tirana, que se celebra en el pueblito del mismo nombre, ubicado a 11 kilómetros de la Carretera Panamericana y a unos 15 al sur del cruce a Iquique, el día del Carmen, o sea el 16 de Julio. Como ya lo expresamos, la leyenda se remonta a la época en que Vasco de Almeyda se perdió en la Pampa del Tamarugal buscando una mina de plata, siendo apresado por la princesa inca Ñusta Huillac, conocida como La Tirana por su belleza y despotismo. Es-

La Iglesia de Mamiña es una de las más antiguas de Chile pues parte de sus muros fueron construidos en 1662

Casita de piedra y techo de paja en Mamiña. El horno funciona con llareta, uno de los pocos vegetales que se dan en la zona

Bailes populares no religiosos:

LOS PETROGLIFOS Y GEOGLIFOS DE IQUIQUE

TUNGA EL POTRO NEGRO

OHAMA Y TUNGA HAN LOGRADO DESHACERSE DE SUS PERSEGUIDORES, GRACIAS AL POTRO NEGRO. EN EL CAMINO SE ENCUENTRAN CON YAM, QUIEN ARREPENTIDO CONFIESA SUS ERRORES. EL GRUPO SE UNE A NOOUN Y SU TIGRE, Y DECIDEN QUE TUNGA PARTA CON OHAMA A ADVERTIR A LOS ORHKAS DEL PELIGRO QUE LOS ACECHA.

RAPIDAMENTE, TODA LA HORDA SE REUNE CON CURIOSIDAD AL REDEDOR DE NUESTROS AMIGOS Y DE SU ASOMBROSO COMPAÑERO.

¡ES OHAMA!

¡CON EL GHMOUR!

¡SE HAN ALIADO CON EL CABALLO NEGRO!

¿COMO OHAMA PUDO ESCAPAR DE LOS SWURGS!

OHAMA EVITÓ LA MUERTE HORRIBLE QUE LE RESERVABAN LOS SWURGS GRACIAS A LA VALENTÍA DE NOOUN, Y CON LA AYUDA DE SUS PODEROSOS ALIADOS. OHAMA QUISIERA HABLARLES DEL TIGRE Y DEL POTRO NEGRO.

¡PERO UNA MORTAL AMENAZA SE CIERNE AHORA SOBRE TODA LA HORDA DE LOS ORHKAS. LOS MALDITOS SWURGS SE HAN ALIADO CON UNA PODEROSA HORDA QUE BAJO DE LAS ALTAS MONTAÑAS. EN ESTE MOMENTO ESTÁN EN CAMINO HACIA NUESTRO CAMPAMENTO Y HAN JURADO ANIQUILAR A TODOS LOS ORHKAS! EL POTRO NEGRO NOS HA PERMITIDO ADELANTARNOS Y ADVERTIR A NUESTROS HERMANOS DEL PELIGRO QUE ELLOS CORREN.

¡YAM, VUESTRO JEFE, TAMBIÉN PARTICIPÓ EN EL RESCATE DE SU HERMANA OHAMA CON NOOUN Y SU TIGRE. EL EN ESTE MOMENTO SE DIRIGE HACIA LA ESTRECHA GARGANTA SITUADA HACIA EL ORIENTE. TUNGA PROPONE QUE LOS ORHKAS SE LE REUNAN SIN TARDAR, CON EL PROPÓSITO DE ORGANIZAR LO MEJOR POSIBLE VUESTRA DEFENSA CONTRA LOS SWURGS!!

¡YAM YA NO ES MÁS EL JEFE DE LOS ORHKAS. TOAK TIENE AHORA LA TERATURA! LOS ORHKAS NO SON LIEBRES COBARDES QUE HUYEN DELANTE DEL ENEMIGO! ¡¡ELLOS ESPERARÁN Y SABRÁN ENFRENTARLOS AQUÍ!!

YA PROPÓSITO, ¿QUÉ AUDACIA SE HA APODERADO DEL GHMUR COMO PARA VOLVER DONDE LOS ORHKAS... PARA DARLES ÓRDENES?! ¿¡IGNORA ACASO QUE LOS ORHKAS NO ACEPTAN NINGÚN EXTRANJERO EN SU TERRITORIO? QUE EL GHMUR ABANDONE ESTE SITIO INMEDIATAMENTE ANTES QUE...

TUNGA HA CONOCIDO MÁS DE UN GUERRERO DONDE LA VANIDAD Y LA INTOLERANCIA NO HACEN MÁS QUE PERJUDICAR EN VEZ DE BENEFICIAR A LOS SUYOS. TOAK ES UNO DE ESOS!

¡¿QUÉ?!

¡QUE TOAK OIGA LA VOZ DE LA RAZÓN! ¡Y QUE GUARDE SUS FUERZAS PARA COMBATIR A SUS VERDADEROS ENEMIGOS!

QUE MIS HERMANOS ESCUCHEN A OHAMA Y CREAN EN LA EXPERIENCIA Y SABIDURÍA DE TUNGA! ¡¡LOS SWURGS ESTARÁN RAPIDAMENTE AQUÍ!! ¡¡TENEMOS QUE PARTIR!!

TUNGA y EL POTRO NEGRO

MIENTRAS TANTO, LOS ENEMIGOS, LANZADOS EN LA PERSECUCIÓN DE TUNGA Y DE SUS COMPAÑEROS, SE APROXIMAN PELIGROSAMENTE AL CAMPAMENTO DE LOS ORHKAS.

¡EGOS MALDITOS LOGRARON DISTANCIARSE DE NOSOTROS! PERO NO ESTAMOS LEJOS DE SU CAMPAMENTO.

VAMOS A EMPRENDER LA GUERRA SIN HABER REALIZADO LOS SACRIFICIOS A LOS DIOSES. ¿NOS IRÁN A FAVORECER ELLOS?

¡NOSOTROS SOMOS LOS MÁS FUERTES! ¡DESTRUIREMOS ESA RAZA MISERABLE Y NUESTRA VICTORIA SERÁ EL MÁS GRANDE HOMENAJE A NUESTROS DIOSES!!

Y CUANDO, FIRMEMENTE DECIDIDOS A MASACRARLOS, LOS INVASORES LLEGAN AL FIN A SU PROPÓSITO !...

¡¡HAN ABANDONADO SU CAMPAMENTO!!

¡LOS PRISIONEROS QUE SE NOS ADELANTARON Y LOS HAN PREVENIDO!

NO PUEDEN HABER AVANZADO MUCHO, CON SUS MUJERES Y NIÑOS LA HUIDA SERÁ MÁS LENTA. ¡OS ALCANZAREMOS RAPIDAMENTE... ¡ADELANTE!

EN EFECTO, A CIERTA DISTANCIA DE ALLÍ, TODO EL PUEBLO DE LOS ORHKAS, REPENTINAMENTE LLEVADO POR UN SORDIDO PRESAGIO Y RESPONDIENDO FINALMENTE A LAS ADVERTENCIAS DE TUNGA Y OHAMA, SE APRESURAN AHORA TRAS LOS PASOS DE NUESTROS AMIGOS.

¡ALLÁ ABAJO, UNA HUMAREDA EN EL CAMPAMENTO!

¡EL ENEMIGO ESTÁ ALLÍ Y LE HA PUESTO FUEGO!.

¡SE VAN A LANZAR EN PERSECUCIÓN NUESTRA!

¡QUE TOAK Y OHAMA APUREN LA MARCHA DE SUS HERMANOS! TUNGA SE VA A ADELANTAR PARA RECONOCER EL TERRENO HASTA LA GARGANTA Y ASEGURARNOS EL ENCUENTRO CON NOOUN Y SAM!

CABALGANDO A TODO GALOPE, TUNGA RECORRE RAPIDAMENTE LA DISTANCIA QUE LO SEPARA DE LAS COLINAS ROCOSAS.

SI NOOUN Y XAM PUDIERON DESHACERSE DE SUS PERSEGUIDORES, YA DEBERÍAN HABER ALCANZADO EL DESFILADERO Y...

¡HOHOO!

LOS SWURGS SON PÉSIMOS CORREDORES. NOOUN Y XAM NO TUVIERON NINGUNA DIFICULTAD EN BORRAR SUS HUELLAS Y PERDER A SUS PERSEGUIDORES.

¿Y LOS ORHKAS?

¡EL PUEBLO DE LOS ORHKAS SE HA PUESTO EN CAMINO HACIA LA GARGANTA! ¡PERO LA HORDA ENEMIGA SIGUE SUS PASOS!

XAM Y NOOUN HAN ENCONTRADO UN LUGAR PROPICIO PARA EMBOSCADA.

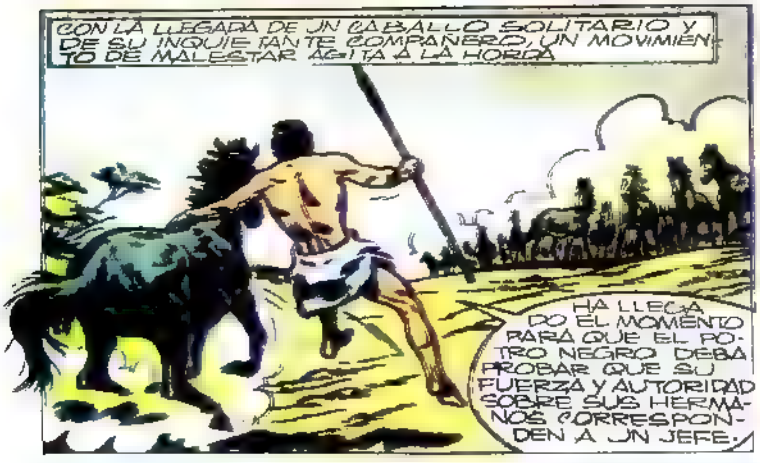
¡PERO ES NECESARIO QUE LOS ORHKAS NO SE ENCUENTREN DELANTE DEL DESFILADERO!

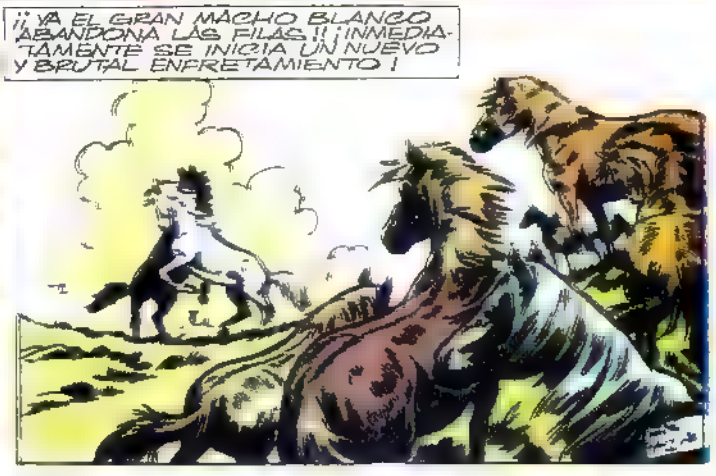
SIN EMBARGO, POCO DESPUÉS !...

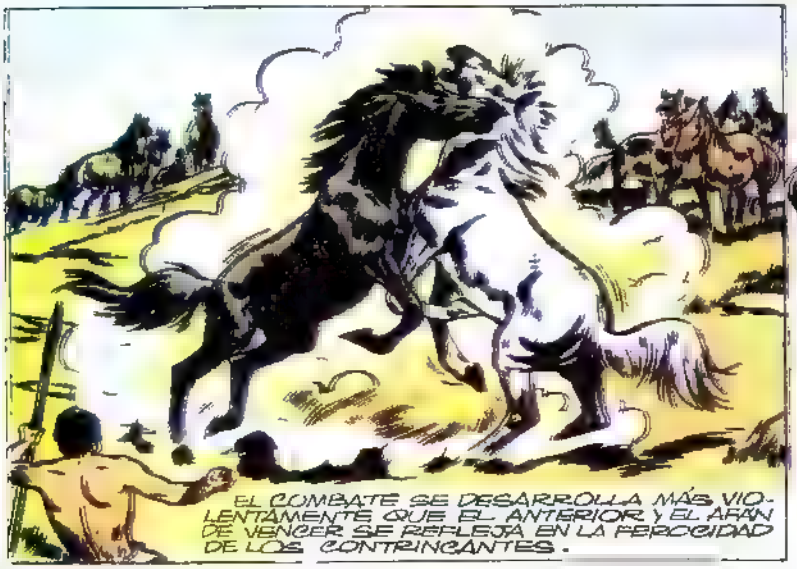
¡¡ALLÁ ESTÁN!!

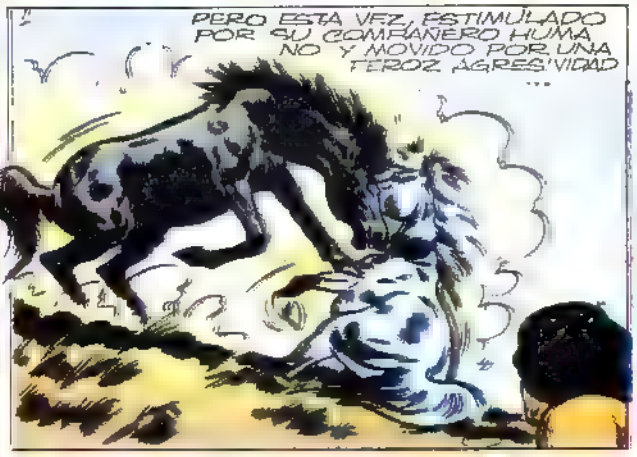
¡ANTES QUE EL ASTRO DEL DÍA HAYA DESAPARECIDO, SERÁN ANIQUILADOS!

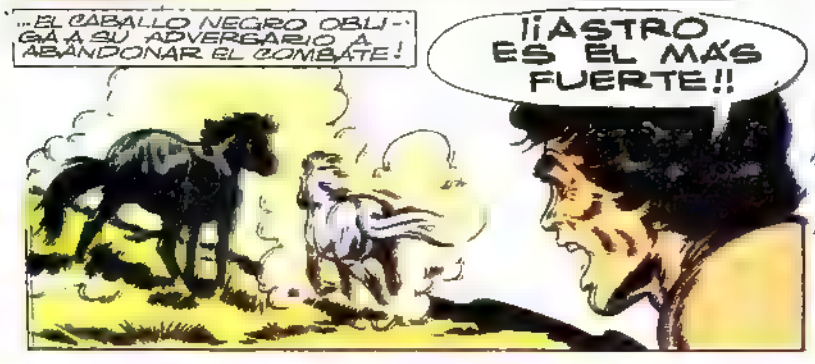
TUNGA Y EL POTRO NEGRO

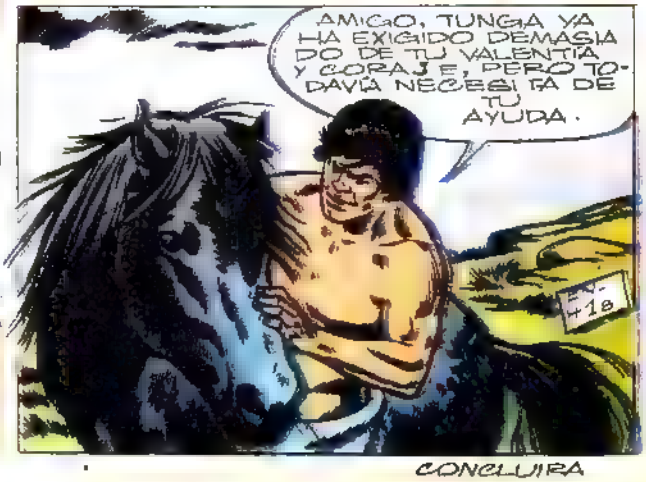












CONCLUIRA

El Rincón de Rena

Decoración

ARREGLO DE FLORES Y RAMAS SECAS (I)

Estamos en pleno otoño, hay muy poca variedad de flores frescas, es por lo tanto la época ideal para adornar nuestra casa con un lindo arreglo de flores y ramas secas. El arte de arreglos florales es una verdadera ciencia con su técnica y reglas propias que no podemos pretender abordar aquí. Sin embargo, queremos darte algunas pequeñas indicaciones para que te entusiasmes, entretengas y al mismo tiempo alegres tu casa con un arreglo hecho por ti.

RAMAS Y FLORES

Las ramas y flores secas puedes encontrarlas tu misma en los cerros cerca de la ciudad, en el campo o tal vez en tu misma casa; pero también se pueden comprar en los Mercados, la Vega, en Av. Providencia y Costanera hay vendedores ambulantes, en "El Cañaveral" Tomás Moro esquina de Apoquindo, o donde don Manuel Garrido en Apoquindo esquina Américo Vespucio (Frente Unicoop).

Las ramas más apropiadas son: espigas - litre - avellano - puros - magnolio - eucaliptus - flor del tabaco - colas de zorro (de las chicas) - encina - cardo - pita - papiro, etc.

Las flores más apropiadas son. hortensias (se pueden cortar frescas) - siemprevivas - flor del acanto - flor de alcachofa (para arreglos grandes) - estates - y también pueden ser flores artificiales de papel, hojas de choclo, etc.

TRATAMIENTO: Corta las ramas de los árboles con cuidado para no deformar el árbol. Corta la rama cuando las hojas ya estén amarillas pero no sueltas. Para ésto remece el árbol primero para que las hojas sueltas se caigan y luego elige la rama que te sirva. Para que las ramas duren más y adquieran un color café, puedes ponerlas en agua con glicerina. La proporción es de 1 taza de glicerina por 3 tazas de agua. La glicerina se compra en las farmacias. Sin embargo la mayoría de las ramas se pueden usar tal cual sin tratamientos especiales.

Respecto a las flores, si las has cortado frescas, debes secarlas colgando boca abajo en una pieza oscura, como un closet, bodega, etc. En el próximo Mampato te enseñaremos a armar el arreglo. La tarea para esta semana será, por lo tanto, salir a buscar las ramas. Para ésto piensa primero cómo quieres tu adorno, el tamaño y el lugar donde lo pondrás, para que elijas las ramas y flores apropiadas. Por ejemplo: si es para centro de mesa, las ramas y flores deberán ser bajitas para que no incomoden a los que están comiendo; si es para un rincón, puede ser más alto; si la pared es blanca mejor es un arreglo de colores más vivos para que destaque más, etc. A buscar las ramas entonces . . . y hasta la próxima semana

(esta sección fue realizada con la asesoría de la Sra. Alicia Oyarzún de Fernández).

NECESITAS

Ramas y flores secas
greda
papeles de diario o arena
un tiesto
tijeras de jardín.

LA CONQUISTA DE CHILE

LAUTARO

LA DESTRUCCIÓN DE LOS FUERTES DE ARAUCO Y TUCAPEL Y LA MUERTE DE PEDRO DE VALDIVIA CONSAGRARON A LAUTARO COMO EL CAUDILLO EN EL DUELO A MUERTE ENTRE ARAUCANOS Y ESPAÑOLES. LAUTARO, A LOS DIECIOCHO AÑOS, ASCENDIÓ SUBITAMENTE DESDE HUMILDE CABALLERIZO DE VALDIVIA A GENERALÍSIMO DE LOS EJERCITOS ARAUCANOS. DURANTE SU CAUTIVERIO CONOCIÓ TODOS LOS DEFECTOS Y CUALIDADES DE LOS ESPAÑOLES Y LES ENSEÑÓ A SUS EJÉRCITOS A LUCHAR CONTRA LA CABALLERÍA, FORMIDABLE ARMA DE LOS INVASORES, LOS ORGANIZÓ MILITARMENTE Y LOS PREPARÓ PARA LUCHAR POR LA RECONQUISTA DE SUS TIERRAS..

MIENTRAS, LOS ESPAÑOLES AVANZABAN CONFIADOS...

NO TENGO POR BUENA SEÑAL EL NO HABER VISTO INDIOS, SEÑOR DE VILLAGRA. PERMITIDME IR A EXPLORAR LO QUE HAY MAS ADELANTE...

NO ES NECESARIO, CAPITAN LO QUE CAUSA LA DESAPARICION DE LOS INDIGENAS ES EL MIEDO QUE TIENEN AL CASTIGO POR LA REBELION ¡TRANQUILIZAOS!

¡GUERREROS DE ARAUCO!.. ¡LOS HUINCAS VIENEN SUBIENDO LA CUESTA DE MARIHUEÑU! HA LLEGADO LA HORA DE QUE PONGAIS EN PRACTICA TODO LO QUE OS HE ENSEÑADO... ¡NO OLVIDEIS QUE LOS ESPAÑOLES NO SON DIOSES Y QUE TAMBIEN MUEREN IGUAL QUE NOSOTROS!... ¡LEONES VALEROSOS, ABALANZAOS CONTRA EL INVASOR AL SONIDO DE MI TROMPETA! ¡¡MUERTE A LOS HUINCAS!!

LAUTARO SE MANTENIA BIEN INFORMADO DE LOS PASOS QUE DABAN LOS ESPAÑOLES...

PERO, LO MISMO QUE VALDIVIA, VILLAGRA SE DESPREOCUPO DE SU RETAGUARDIA. LAUTARO LOS DEJABA AVANZAR MIENTRAS DISTRIBUIA SU MAQUINA DE GUERRA.

¡LOS HUINCAS YA PASARON! ¡LAUTARO ORDENÓ CORTARLES EL CAMINO!

ARBOLES Y ROCAS SERAN SUFICIENTES PARA ATAJAR A LOS QUE HUYAN... ¡VAMOS!

RIAGLE

LA CONQUISTA DE CHILE

AL LLEGAR LOS ESPAÑOLES A LA CUMBRE, EL SILENCIO DEL BOSQUE FUE ROTO POR UN CLAMOR GIGANTESCO..

¡¡AAAA INDIOS

¡¡ESTAMOS RODEADOS!! ¡HEMOS CAIDO EN UNA TRAMPA!

LAUTARO REPITIÓ LA TÁCTICA QUE EMPLEARA EN TUCAPEL. EL PRIMER CUERPO DE ARAUCANOS RETROCEDIÓ, LUEGO DE SUFRIR GRANDES PÉRDIDAS, Y LE REEMPLAZÓ EL SEGUNDO; A ESTE EL TERCERO, AL TERCERO EL CUARTO, Y ASÍ SUCESIVAMENTE..

¡¡ESTAMOS PERDIDOS!!

HUYAMOS, SEÑOR ¡AÚN ESTIEMPO!

¡¡LLEVAMOS OCHO HORAS DE LUCHA Y ESTOS CONDENADOS SALEN HASTA DE DEBAJO DE LAS PIEDRAS!!

¡¡MUERTE A LOS HUINCAS!! ¡YA HUYEN! ¡LOS VENCIMOS!

¡¡VAYLLECHI!!

EL JEFE ARAUCANO ADVIRTIÓ EL CANSANCIO DE LOS ESPAÑOLES. HACIENDO SONAR SU CUERNO REUNIÓ A SU GENTE Y ORDENÓ LA CARGA FINAL...

¡POR AQUÍ, SRES! ¡A CONCEPCIÓN!

LOS ESPAÑOLES ATERRADOS ANTE LA PERICIA Y EL VALOR DE LOS ARAUCANOS, EMPRENDIERON UNA HUIDA DESASTROSA. SOLO UN REDUCIDO GRUPO SALVÓ DE UNA MUERTE TERRIBLE, GRACIAS A LA ASTUCIA DE FRANCISCO DE VILLAGRA

INDESCRIPTIBLE FUE LA CONSTERNACIÓN DEL PUEBLO PENQUISTA AL CONOCERSE LA DERROTA DE VILLAGRA EN MARIHUENU. ESTE, AL DÍA SIGUIENTE DE LA BATALLA, CONVOCÓ AL CABILDO Y, DESPUÉS DE UNA RÁPIDA SESIÓN, SE ACORDÓ ABANDONAR CONCEPCIÓN Y REFUGIARSE EN SANTIAGO.

¡VIENE LAUTARO! ¡YA CRUZÓ EL BÍO-BÍO CON MILES DE INDIOS!

LA CONQUISTA DE CHILE

DIAS DESPUES, LAUTARO Y SU GENTE CAIAN SOBRE LA ABANDONADA CIUDAD DE CONCEPCION, Y LUEGO DE SAQUEARLA, LA INCENDIARON...

¡¡INCHE, LAUTARO, APUMBIN TA PO, HUINCA!! YO SOY LAUTARO YO SOY EL QUE MATÉ A PEDRO DE VALDIVIA EN TUCAPEL Y A VILLAGRA POSE EN HUIDA!! YO, LAUTARO, ECHARE A LOS HUINCAS! ¡MUERTE!

¡VAYLLECHI!! ¡VAYLLECHI!! ¡VAYLLECHI!!

EN NOVIEMBRE DE 1556, LUEGO DE DOS INTENTOS POR ACERCARSE A SANTIAGO Y DE ATREVIDAS CAMPAÑAS AL SUR DEL BIO-BIO, LAUTARO ANALIZA NUEVAMENTE CONTRA LA CAPITAL...

SOLO DESTRUCCION Y MUERTE QUEDABA A SU PASO. LAUTARO MARCHABA CONTRA SANTIAGO DEJANDO TRAS SI UN REGUERO DE SANGRE...

HIJOS DE ARAUCO. NUESTRA HORA DE ECHAR AL INVASOR HA LLEGADO... ¡MARCHEMOS CONTRA STGO., DESTRUYAMOS A AQUELLOS QUE AYUDAN AL INVASOR Y QUE TANTAS VECES NOS PROMETIERON AYUDA... ¡GUERREROS: DESTRUYAMOS A LOS HUINCAS!

MIENTRAS FRANCISCO DE VILLAGRA ESTUDIABA UN PLAN PARA SORPRENDER A LAUTARO, DE PRONTO..

!!

¿COMO TE ATREVES, MISERABLE!? ¿QUIEN ERES? ¡CONTESTA!

RIQUELME

EL AVANCE DE LAUTARO FUE INCONTENIBLE Y EN POCO TIEMPO LAS PUERTAS DE LA CIUDAD DE STGO ESTUVIERON AL ALCANCE DEL TEMIBLE CAUDILLO. SIN EMBARGO, LOS ESPAÑOLES ORGANIZARON UN EJÉRCITO QUE SALIÓ A SU ENCUENTRO. ADVERTIDO POR SUS ESPIAS QUE FRANCISCO DE VILLAGRA NUEVAMENTE LE PRESENTABA BATALLA, DECIDIÓ ATRINCHERARSE AL OTRO LADO DEL RIO MAPOCHO, BAJO UN CERRO LLAMADO CHILIPIRCO...

¡¡DESDE AQUI CORTAREMOS EL AVANCE DE VILLAGRA Y PODREMOS IMPEDIR LA LLEGADA DE REFUERZOS DESDE SANTIAGO!! ¡AQUI NOS REUNIREMOS CON EL RESTO DE NUESTRA TRIBU!

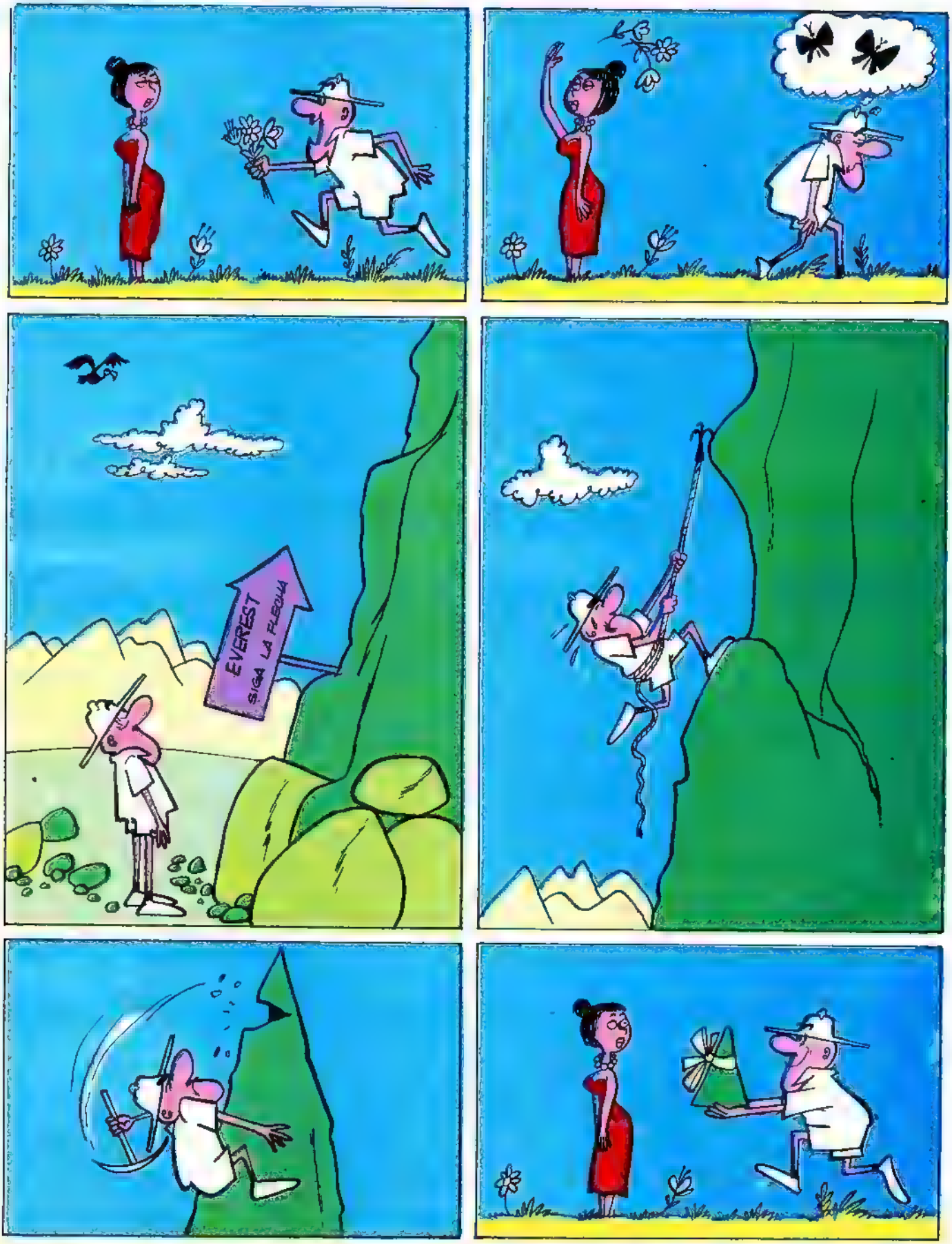
LEVANTAREMOS PALIZADAS Y CAVAREMOS FOSOS PARA EVITAR UN ATAQUE DE SORPRESA DE LA CABALLERIA ESPAÑOLA!

¡¡VENGO A OFRECERTE LA CABEZA DE LAUTARO, HUINCA!!

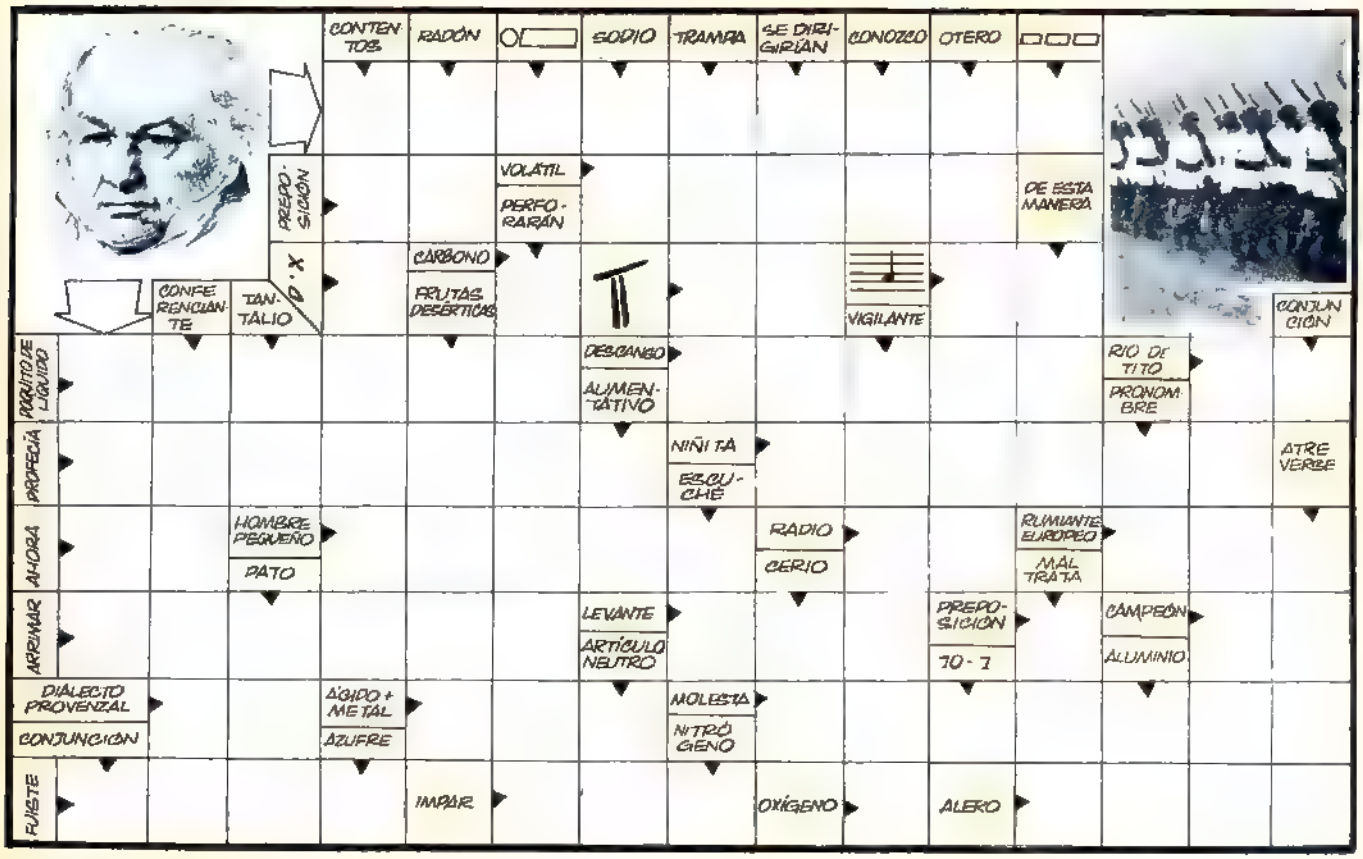
!!

CONTINUARA

MAX el explorador



mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCIÓN EN LA PAG. 54)

puertas

Tenía que representar al hijo de un humilde pescador, y su "padre" era Trini López

Abajo
Cuando "filmo" mis propias películas, mis hermanos son los actores

ACTOR POR CASUALIDAD

Un chileno que vive en Estados Unidos decidió volver por un tiempo a su patria para hacer una película en medio de nuestros hermosos paisajes. Como actor principal trajo a Trini López, pero le faltaban los secundarios y un niño que hablara ingles

Claudio Guzman, que así se llama el chileno, mandó poner un aviso en el diario, pero todos los niños que se presentaron tenían demasiada "piñta" de gringos, y el que necesitaba tenía que parecer chileno, por lo tanto no servían.

Ya se les estaba agotando la paciencia cuando el productor se acordó que tenía un compadre con un hijo que reunía las condiciones. Además del inglés, había actuado otras veces, por lo que podría ser la solución.

Llamó a su amigo German Becker y éste le dijo que encantado, siempre y cuando no se perjudicara a Pedro en sus estudios del colegio. Pero la misma mamá se encargó de hablar con la miss, quien estuvo de acuerdo porque le serviría para practicar el ingles

Así fue como Pedro Becker (siete años y alumno del Colegio Craig House) se vio en camino a Quintay, una encantadora caleta de pescadores que queda pocos kilómetros antes de llegar a Valparaíso

Como antes había hecho una pequeña escena con Raúl Matas en la pelicula "Volver", producida por su padre, el chico no se asombró en absoluto de las cámaras, los ensayos, las tomas y cuanto aparato raro llamaba la atención de los pocos mirones que llegaban hasta las filmaciones.

adentro

Porque cuando grande voy a ser director, igual que mi papá Abajo. Y si me faltan personajes incluyo a mi muñeco Samuelito.

Durante los 25 días que duró su "trabajo", Pedro tuvo que convivir con los demás actores y el resto del equipo, y lo mismo que ellos, también recibió un sueldo, tuvo que cumplir un horario de trabajo, y casi todos los días se quedó con hambre porque allí no habían muchos recursos, ni tampoco restoranes ni donde comerse un pastel.

Pero valía la pena porque los 25 días fueron inolvidables y lo convirtieron en un "héroe" de su curso, el tercer año básico.

La personalidad de Pedro es desbordante y se refleja en su conversación: "Cuando sea grande voy a ser director de cine, teatro y televisión", y para demostrarnos que ya tiene cierta "preparación" nos cuenta que jugando con sus hermanos, dos hombres y dos mujeres, se dedican a representar y preparar sus futuras películas

—Mis anteojos de larga vista me sirven de cámara, y con estas cajas construyo el escenario— dice mostrándonos sus implementos.

—Mis "actores" son mis hermanos, pero cuando me falta alguno incluyo a Samuelito.

Entonces sale corriendo y vuelve con un muñeco que se mueve y parece un hombre.

—Además acabo de terminar una "película" que todavía está en proceso para que se estrene— nos cuenta, y comienza a relatarnos muy entusiasmado su argumento.

Como vemos, el mundo de Pedro se mueve entre cámaras, luces y escenarios. Sin duda las actividades de su padre han influído en él, porque este es el clásico caso de "Hijo de tigre tenía que salir rayado".

POPPA JOE

A
1
In the midday sun
they beat on the drums
2 1
when poppa Joe comes to town
with his coconut around
they can all have fun
2
they can drink it till
1
the sun goes down.

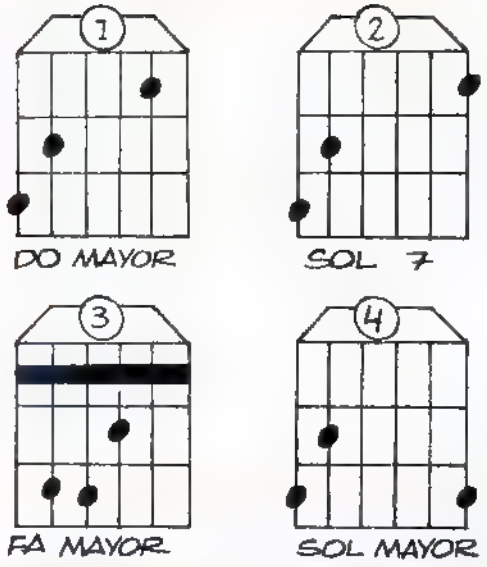
B
3 1
Poppa Joe just smiles politely
3 1
with the money he takes
he might be
3 1
very rich one day as he hears
4
them say hey hey hey

C
1
/: Poppa rumba rumba
3 2
hey Poppa Joe coconut hey Poppa Joe:/
1
Poppa rumba rumba
3 2
hey Poppa Joe coconut
1 3 2
Hey Poppa Joe hey Poppa Joe hey Po Po
1
(Po Poppa Joe.

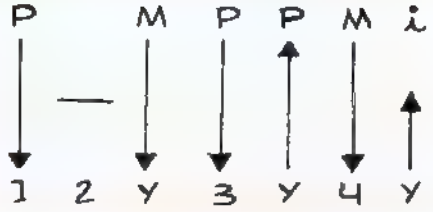
A
1
Never see a sae face
in the market place
2 1
when Poppa Joe comes around
for his coconut taste
you can see them raise
2
though he is rich
— 1
you can hear the sound

B
3 1
Poppa ladies laugh to gatten
3 1
Poppa Joe's still thinking maybe
3 1
he'll always hear
4
the people say hey hey hey hey
/.Poppa rumba rumba . . .etc.

ACORDES



RITMO



MELODIA

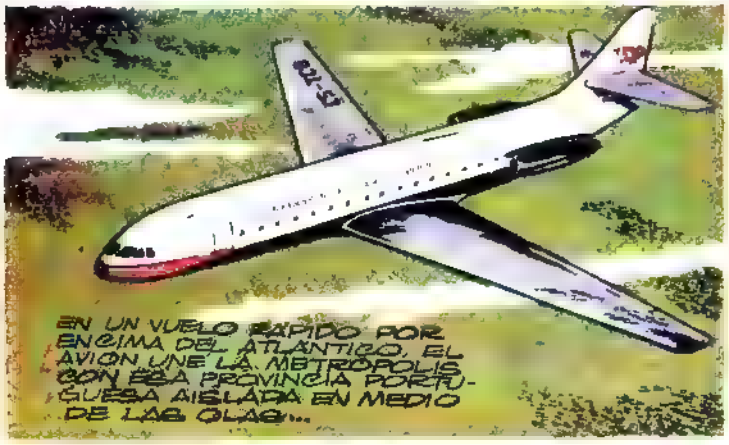
A
III-0-0-II-1-1 III-0
III-0-0-II-1-1-1 III-0
III-0-0-II-3-3-3-1-0-1
III-0-0-II-1-1-1-III-0
III-0-0-II-1-1-1-III-0
III-0-0-II-3-3-3
II-3-1-0-1

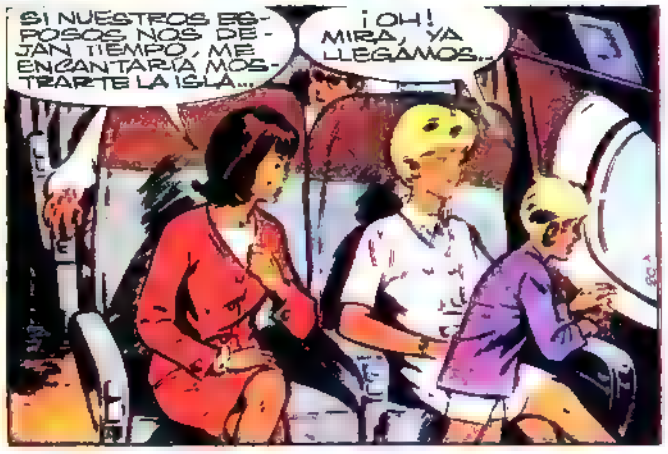
B
I-5-5-5-5-5-3-3-0-1-1
I-5-5-5-5-5-3-3-0-1-1
I-5-5-5-5-5-3-3-0-II-1-3-1-3-7-10-15

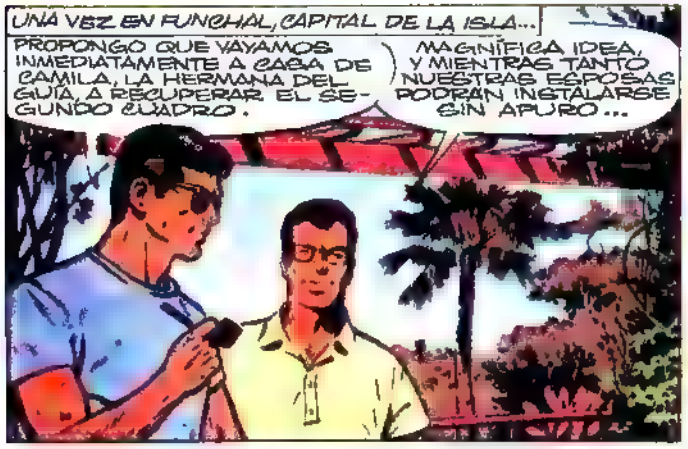
C
II-1-1-1-0-0 0-0
1-1-1-1-1-0-II-3-III-0-II 0-3-1-3
II-1-1-1 0-0-0-0
I-1-1-1-1-0-II-3
1-0-II-1-1-1-1-1-II-3-3-3-1-0-0-0
II-3-1-III-2-II-1.

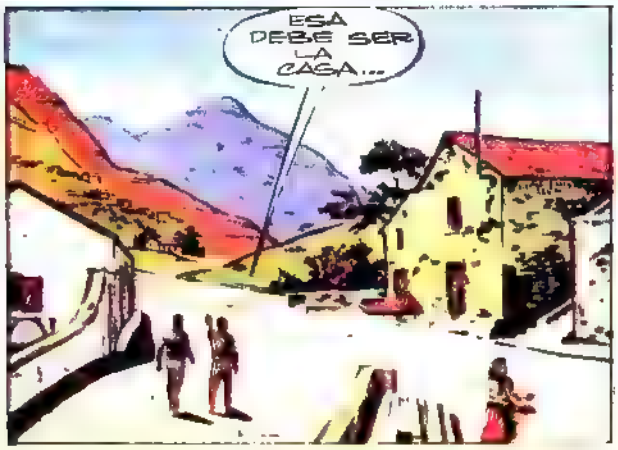
DESERTAS

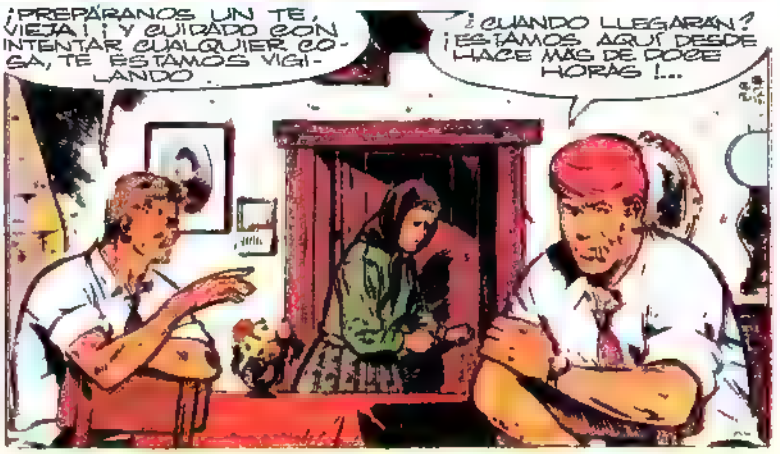
MIENTRAS FRANVAL Y SU AMIGO ARQUEOLOGO INVESTIGAN EN LOS ANTIGUOS MAPAS DEL MUSEO, SU MAYORDOMO ES PERSEGUIDO POR SMOKE, UNO DE LOS ASESINOS. FINALMENTE LO ALCANZA EN EL MISMO MUSEO Y LO HIERE DE UN BALAZO, LUEGO LOS AMERICANOS HUYEN DE LISBOA SIN DEJAR RASTROS.











¡CALLA! ¡AHÍ LLEGA NUESTRA PRESA!
¡NO SEAS IMPACIENTE! EL COMITÉ DE RECEPCIÓN VA EN CAMINO...
ENTRE, PROFESOR, TENEMOS QUE HABLAR...

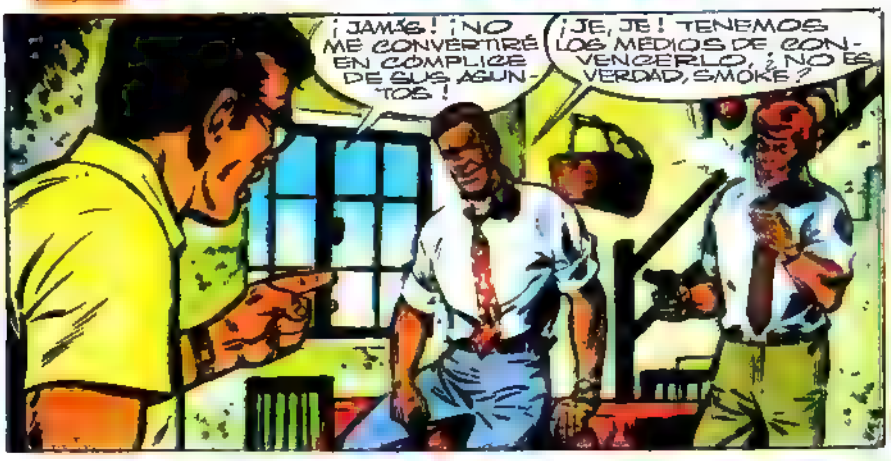
¡NO ME VIO! QUIZÁS PUEDA SORPRENDERLOS POR LA ESPALDA.

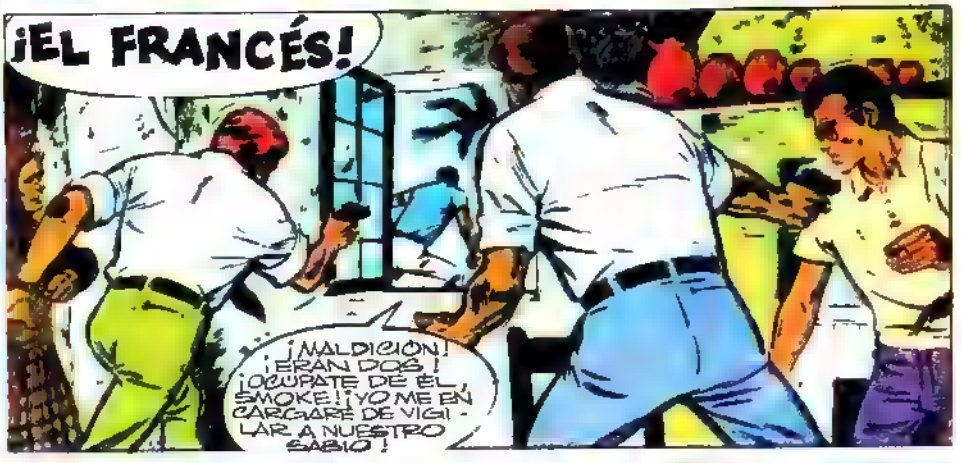
¡LO SIENTO, PROFESOR! ESTA VEZ FUIMOS LOS PRIMEROS EN LLEGAR.
¿QUÉ VAN A HACER CONMIGO?
PODRÍA SERNOS ÚTIL POR VARIAS RAZONES, Y SI USTED SE MUESTRA... "COOPERADOR", PODRÍAMOS LLEGAR A UN ARREGLO FAVORABLE...
¿CUÁLES SON ESAS RAZONES?

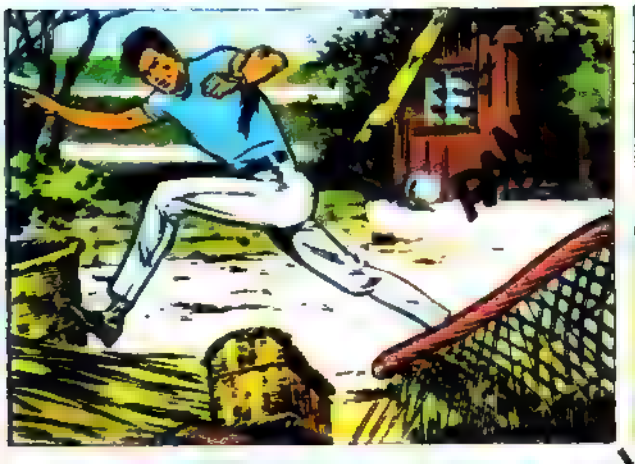
PRIMERO: USTED VA A EXTENDER UN CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD POR EL CUADRO DE LA VIEJA CAMILA, LO QUE LE DARÁ UN ALTO VALOR COMERCIAL EN LOS ESTADOS UNIDOS.
SEGUNDO: USTED DEBERÁ PEDIRLE A SU ESPOSA QUE REGRESE A LISBOA Y QUE NOS TRAIGA EL CUADRO QUE YA POSEE... ¡POR SUPUESTO QUE CON SU CORRESPONDIENTE CERTIFICADO!
TERCERO: USTED NOS SERVIRÁ DE PANTALLA A LOS OJOS DE LA POLICÍA PARA SEGUIR CON NUESTRA BÚSQUEDA.

destino

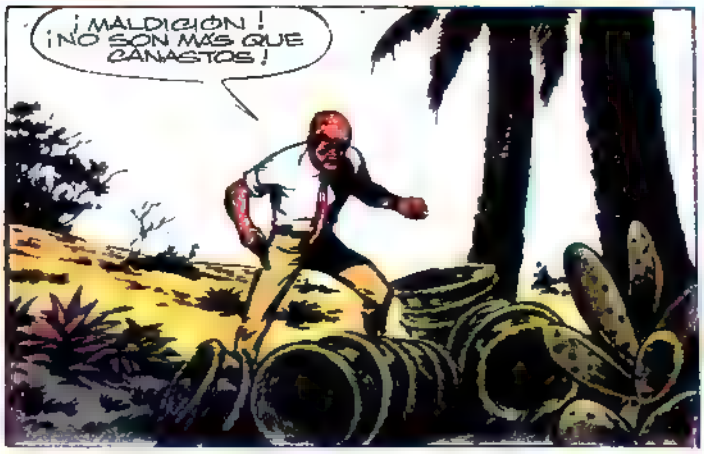
DESERTAS

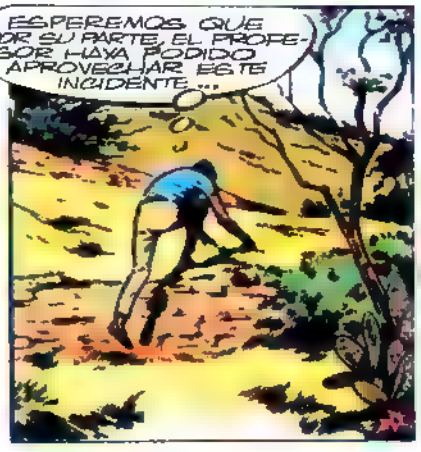




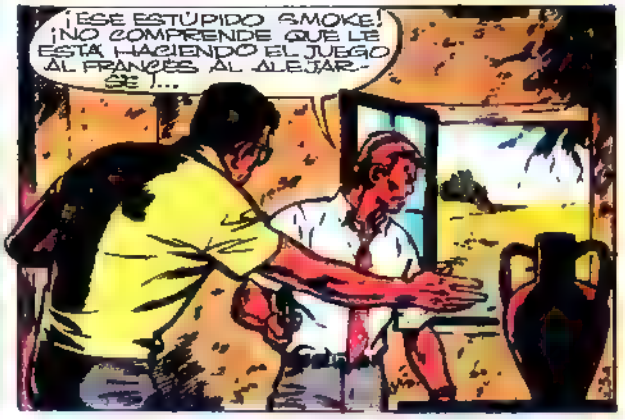


DESERTAS





EN EFECTO, EN LA CASITA DE CAMILA...



HISTORIA en píldoras

MAYO 18

1561 Pío IV crea el Obispado de Santiago y nombra obispo al sacerdote don Bartolomé González Marmolejo
1818 Se ordena confeccionar la primera Constitución.
1838 Se crea la Sociedad Nacional de Agricultura, reconocida oficialmente por el general don José Joaquín Prieto.
1931 Día de la buena voluntad Aniversario de la primera Conferencia en La Haya.
1953 Se inaugura la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, creada por decreto de 22 de enero de 1953

MAYO 19

1536 Ana Bolena es decapitada.
1643 Guerra de los Treinta Años. Condé vence a Rocroi
1830 El Gobierno decreta la construcción del muelle portuario de Valparaíso, primero en Chile.
1832 El leñador Juan Godoy descubre el mineral de Chañarcillo.
1858 Se crea la Caja de Ahorros de Empleados Públicos, la más antigua institución de previsión del país.
1869 Se declara obligatoria la vacuna para los alumnos de las escuelas
1873 Muere don Luis Cousiño, industrial y filántropo chileno, poseedor de los terrenos carboníferos de Lota y una parte de Lautaro
1895 Muere José Martí, héroe de la independencia cubana
1953 El Presidente Ibáñez firma el decreto que crea el Banco del Estado.

MAYO 20

1506 Muere el descubridor de América, Cristóbal Colón.

José Martí

1882 Tratado de la Triple Alianza.
1902 Independencia de Cuba.
1902 Se funda el Internado Barros Arana
1931 Se aplica al poder judicial la nueva división administrativa de la República.
1942 Se constituye la Federación de Esquí y Andinismo de Chile.

MAYO 21

1812 Muere en Chillán el general español Antonio Pareja y deja como sucesor al teniente coronel Juan Francisco Sánchez.
1879 Combate Naval de Iquique.
1884 Promúlgase un tratado de paz y amistad con el Perú.
1887 Se funda la Sociedad Empleados de Comercio, en Santiago, la más antigua de su género en Sudamérica
1909 Se funda la Asociación Nacional de Boys Scouts.
1926 Se celebra en Santiago el primer Congreso de Agricultura.
1931 Se abre el período ordinario de sesiones del Congreso Nacional.

MAYO 22

1499 El navegante Alonso de Ojeda parte de España para el Nuevo Mundo descubriendo Venezuela.
1859 Muere Fernando II de Nápoles.
1859 Nace Sir Arthur Conan Doyle (Sherlock Holmes).
1863 Nace Pedro A. González
1885 Muere Victor Hugo.
1921 El piloto chileno teniente Roberto Herrera efectúa la primera travesía de los Andes con avión de guerra "De Havilland".

MAYO 23

1627 Muere Luis de Góngora y Argote.
1790 Nace en Francia Julio S. Dumont, descubridor de la Venus de Milo
1818 Llega a Valparaíso la corbeta "Coquimbo" adquirida por el gobierno para aumentar la marina de guerra.
1906 Muere Enrique Ibsen, insigne dramaturgo noruego.

MAYO 24

1543 Muere Nicolás Copérnico, uno de los creadores de la astronomía moderna y fundador de la teoría planetaria heliocéntrica
1822 Batalla de Pichincha que dio independencia a Ecuador
1879 Muere el sargento Juan de Dios Aldea, héroe del Combate Naval de Iquique.
1915 1ª Guerra Mundial. Italia inicia la hostilidad
1919 Muere en Montevideo el poeta mexicano Amado Nervo.

EL

2ª PARTE

LAS COMPETENCIAS EN CANOA

El lenguaje empleado en las competencias de canoas es el mismo que se emplea para el esquí: se efectúan pruebas de descenso libre, de slalom y de slalom gigante. Todas las competencias tienen por objeto demostrar la pericia de los tripulantes tanto en aguas tranquilas como torrentosas. Un reglamento determina las características de las embarcaciones y el recorrido que deben seguir.

En el descenso libre, tal como lo indica la definición, cada competidor elige el recorrido que le parece más adecuado para demostrar su destreza y su valor.

En cambio los slaloms son recorridos fijados de antemano: los competidores deben pasar obligadamente por determinados puntos, indicados por "puertas". Un recorrido de slalom comprende por lo menos quince "puertas", de las cuales dos hay que superar en marcha atrás. El slalom gigante tiene de veinte a veinticinco "puertas". El ancho de la puerta varía de un mínimo de 1,20 a un máximo de 3,50 metros. Los palos que indican las "puertas" son de diferentes colores para indicar a los competidores de qué modo deben superarlas (marcha adelante, marcha atrás, "puerta" libre). Los palos no deben ser tocados con los remos y este tipo de infracción recibe un puntaje en contra. Los resultados finales se calculan sumando el tiempo empleado en cumplir el recorrido, calculado en segundos a los cuales se suman los puntos por infracciones: gana el competidor que obtiene un puntaje menor.

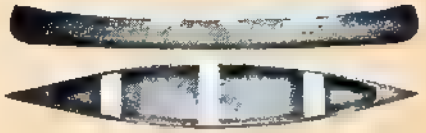
La práctica del canoaje puede iniciarse a los 14 años de edad. No existen contraindicaciones de carácter médico, salvo los de orden general y que son válidos para cualquier otro deporte: debilidad cardíaca o de las vías respiratorias.

Canoa simple de slalom (4 m. x 0,60 m).

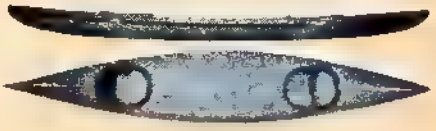
Canoa simple de turismo (4,30 m x 0,62 m.).

Canoa simple de descenso (4,5 m. x 0,60 m).

Canoa canadiense doble de turismo (5 m. x 0,90 m.).



Canoa canadiense doble de slalom (4,60 m. x 0,80 m.).



Canoa simple o kayak (4,30 m. x 0,80 m.).

CANOAJE

El capitán Roamer intentó atravesar el Atlántico en una canoa y murió cuando estaba muy cerca de su meta (1928).

Cualquier muchacho que goce de buena salud puede dedicarse al canoaje, siempre que se preocupe de remar alternadamente a derecha e izquierda para evitar desviaciones a la columna vertebral y de compensar la inactividad de las piernas con una gimnasia adecuada o practicando otro deporte.
Los riesgos son mínimos si se es buen nadador. Los volcamientos tampoco son peligrosos, porque un buen bogador sabe cómo hacer volver a la embarcación a su posición normal mediante un golpe de remo. Además, el chaleco salvavidas y el casco son obligatorios.

UN HEROE EN CANOA

Un joven capitán alemán, quien desde muchacho había practicado el canoaje, intentó la travesía del Atlántico en una de estas pequeñas embarcaciones.
El capitán Roamer tenía un propósito humanitario: quería demostrar que una embarcación pequeña y ligera, que podía ser transportada en grandes cantidades en los barcos, podía servir como eficaz medio de salvación en caso de naufragio. Utilizó para su empresa un kayak un poco más grande que el corriente para poder llevar algunas provisiones e instrumentos. Estaba equipado además con dos velas pequeñas y un timón.

En esta serie de fotografías vemos algunos momentos difíciles de una carrera de slalom.

Zarpó en abril de 1928 de la costa portuguesa y enfiló rumbo hacia las Islas Canarias. Desde los primeros días de navegación, el viaje fue dramático. El tiempo comenzó a empeorar y grandes olas amenazaban con hacer zozobrar la embarcación. El agua inundó la canoa y el piloto se vio obligado a vaciarla con una lata de conservas. Para mantener el rumbo correcto, tuvo que corregir continuamente la dirección, por lo cual apenas podía dormir. Al final, estaba tan agotado que se quedaba dormido por algunos segundos entre ola y ola. Después de once días terribles, arribó a Tenerife, en las Canarias.

A pesar de la tremenda prueba que había tenido que soportar, el capitán Roamer no renunció a su propósito y continuó viaje a las Antillas. Fueron 88 interminables días de navegación en las que luchó contra el sueño, la desesperación, la soledad, el sol implacable y la humedad constante.

Así recorrió alrededor de 5.600 kilómetros y desembarcó en las Antillas, donde debió permanecer internado en un hospital durante algunas semanas para recuperarse. Sin embargo, su meta no era las Antillas, sino Nueva York. Roamer quería aprovechar el tiempo favorable, pero algunas dificultades de tipo burocrático lo retardaron y, cuando se hizo a la mar, ya había comenzado la estación de los ciclones.

Poco después, un terrible ciclón asoló la región el capitán desapareció en el mar: este héroe de la navegación en canoa murió en la última etapa de su sacrificado viaje.

JUEGOS

marcador de calendario

MATERIALES: UNA HUINCHA DE PAPEL DE CELOFÁN QUE DE VUELTA AL CALENDARIO, Y QUE TENGA 4 CMS. DE ANCHO, UN CUADRADO DE 5 X 5 CMS. DE CARTÓN, PAPEL DE REGALO, 1 HOJA DE AFEITAR Y PEGAMENTO.

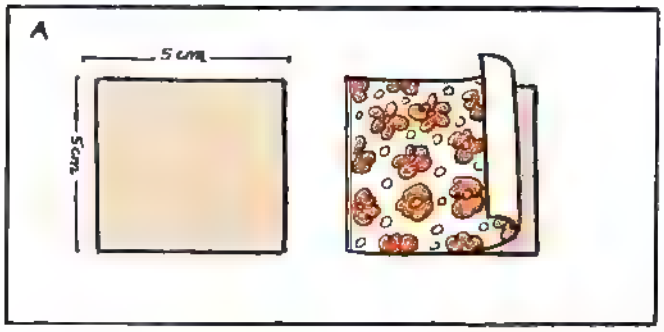
A: FORRA EL CARTÓN CON EL PAPEL DE REGALO, PEGANDOLO CON NEOPRENE O ALGÚN EQUIVALENTE.

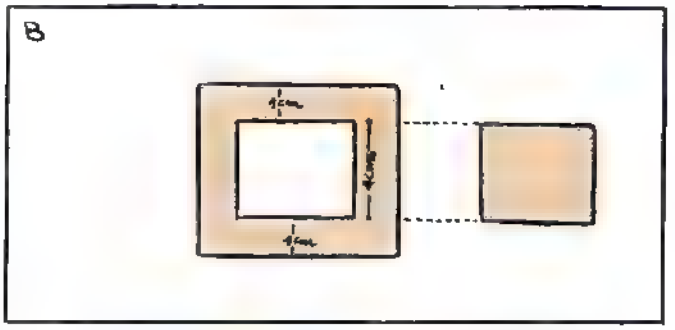
B: EL CARTÓN LO CALAREMOS A 1 CM. POR LADO.

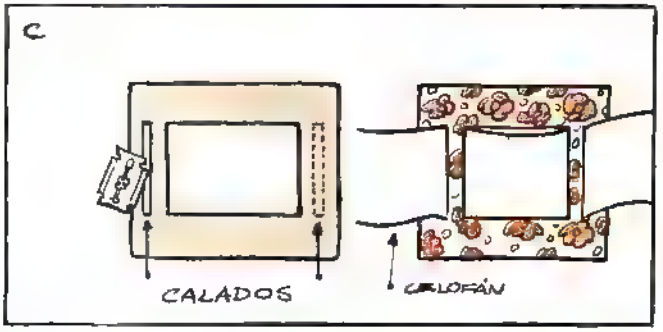
C: CON LA HOJA DE AFEITAR HAREMOS DOS RANURAS DE 4 CMS. DE LARGO, DE MODO QUE EL CARTÓN PUEDA DESLIZARSE POR LA TIRA DE CELOFÁN.

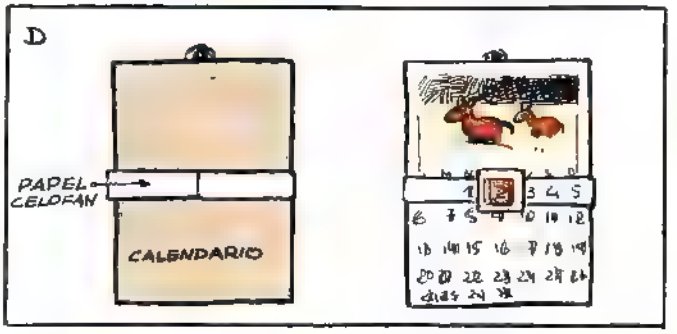
D: DESPUÉS DE PASAR LA TIRA DE CELOFÁN POR LAS RANURAS DEL CARTÓN, LA PEGAREMOS MUY FIRME DETRÁS DEL CALENDARIO, Y TENEMOS LISTO EL MARCADOR. CUANDO UNA HILERA DE NÚMEROS SE TERMINA LA FRANJA SE BAJA A LA SIGUIENTE.

AUTOR = EDUARDO RADRIGAN
EDAD = 12 AÑOS
COLEGIO = COLEGIO CALAZANS. CURSO: 8° B.
DIRECCIÓN = ECHEÑIQUE 3686. SANTIAGO
PREMIOS = INICIACIÓN AL AEROMODELISMO. EL AUTOMOVIL Y SU MUNDO ARTES PLÁSTICAS DE LATINO AMÉRICA.









nuestra página

Autora: Mirtha Elena Antúnez A.
Edad: 12 años.
Curso: 6º Básico.
Escuela 32, Correo Putagán.

COIRONAL

En la provincia de Linares hay un campo Coironal, el cual se encuentra más o menos a 15 kilómetros de la capital de la provincia. Es un lugar muy bonito con una vegetación muy variada.

En este lugar se cultiva la remolacha, el trigo, maíz, el poroto, la maravilla y el garbanzo, pero la fruta no es abundante.

Las casas están bastante separadas y los caminos no muy buenos. En este lugar lo único que tenemos es una cooperativa y la escuela. Yo actualmente me encuentro estudiando en esta escuela. Es muy bonita, pero no tenemos salas suficientes para tener más cursos. Hay hasta el 6º Año Básico.

Los niños que desean continuar estudiando tienen que ir a Linares, a Putagán o Yerbas Buenas.

En la escuela tenemos cuatro profesoras que nos enseñan bastante. Para llegar a este lugar hay que tomar una micro que hace tres viajes en la semana. En las vacaciones de verano tenemos visitas. Muchas de las cuales son hijos de este rinconcito de Chile, escondido entre cerros: frondosos árboles y aguas cantarinas saltando entre las piedras.

MARC POREL
Y NATHALIE DELON

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 122

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La cuerda
2. La lengua
3. Le falta el traje de baño
4. La jaiba
5. La roca del medio
6. El oleaje
7. Falta un pedazo de lienza.

1
2
3
4
NESTOR.
5